Partition.

L'Eau Merveilleuse.

28 27

10me Grande Partition

4 1res violons
3 2es id
2 Altos
6 Basses
1 flutes
1 oboë
1 clarinettes
1 Bassons
2 Cors
1 trompettes
2 trombone
1 timballes
1 tambour
1 castagnettes
1 Grosse Caisse

une coupure
de la page 70 a 78

une autre
page 217 à 225

L'EAU

MERVEILLEUSE,

Opera Bouffe en deux actes,

Paroles de Mr. T. Sauvage,

Musique dédiée

à

sa Majesté LA REINE des Belges

PAR

ALBERT GRISAR.

Partition) 150f. A. V. *Parties d'Orch: 125f.*

Partition

Réduite pour Piano

PAR CORNETTE.

50f.

PARIS, chez BERNARD LATTE, Editeur, Boulevart des Italiens, 2.

Mayence et Anvers, chez les Fils Schott.



Lith. de Guillet.

Théâtre de la Renaissance.

L'EAU MERVEILLEUSE,

Opéra Bouffe en 2 Actes.



Paroles de Mr. Sauvage

Musique

D'ALBERT GRISAR,

à Paris, chez Bernard-Latte, Editeur, Boulevard des Italiens, 2.

Mayence et Anvers chez B. Schott.

L'EAU MERVEILLEUSE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
TARTAGLIA. Charlatan opérateur, *Première basse taille*	Mr. HURTEAUX.
ARGENTINE. sa Pupille, *Première chanteuse*	Mme. ANNA THILLON.
BELLONI. Comédien ambulant, *Ténor comique (Couderc)*	Mr. FÉRÉOL.
LE PODESTAT. Vieux, boiteux et sourd, *Seconde basse*	Mr. FRESNE.
PEUPLE. *(Chœurs)*	

La scène est à Naples en 1760.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OBSERVATIONS.

Le Récitatif *au Piano*, obligatoire pour le théatre de la Renaissance, a été remplacé pour la province par un accompagnement de *Quatuor*. La partie de *Piano* ne sert donc qu'à Paris.

Dans les villes ou on voudrait ne pas *chanter* le Récitatif, on peut le *parler* en conservant néanmoins dans la déclamation la manière bouffe qui est le caractère particulier de l'opéra; dans ce dernier cas on suivrait fidèlement la *brochure* aulieu de suivre la *partition*.

La mise en scène éxacte de cet ouvrage transcrite par Mr. *L. Palianti*, se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théatres. *Rue Ste. Anne. N°. 5.*

OUVERTURE

Moderato (♩=108)

Petite Flûte

Grande Flûte

solo

FF

Hautbois

à.2.

FF

Clarinettes en UT

à.2.

FF

Trompettes en si♭

Cors en si♭ haut

Cors en mi♭

FF

Bassons

FF

Trombones

Timballes

Grosse Caisse Cimbales

Tambour de Basque

Violons

FF

C.me le 1.er V.lo

Altos

FF

Violoncelle

C.me la C-B.

Contre-Basse

FF FF FF FF solo P solo P solo P FF FF soli FF FF soli FF FF soli FF P P FF soli FF P FF soli FF FF FF FF FFF FF pizz P FFF pizz P FFF FF P pizz FFF Cme la C-B. FFF pizz FF P

P
FF
solo
P
FF
P
P
FF
arco
FF
arco
Cme le Ier Vlo
FF
arco
FF
arco
FF

solo

p

cres _ _ _ cendo

Triangle

pizz

p

arco

cres _ _ _ _ _ _ cendo

pizz

arco

cres _ _ _ _ _ cendo

pizz

arco

cres _ _ _ _ _ cendo

arco

soli

cres _ _ _ _ _ _ cendo

pizz

p

Haut
C.s en MI♭
dim
B.ns
P
dimin
dimin
dimin
dimin

G.de Fl.
solo
P
Hautb
solo
FF
P
solo
P
P
Cl
solo
FF
P
Tromp
FF
FF
solo
P
C.rs
FF
P
B.ns
FF
P
Tromb
FF
Triangle
pizz
arco
FF
P
FF
pizz
arco
FF
P
FF
arco
FF
Ppizz
FF
arco
arco
FF
P pizz
FF

(𝅗𝅥 = 108)
All.o moderato

P.te Fl.

FF

solo

FF

FF

solo

P

Cors en SOL

Cors en RÉ

solo

P

FF

Tamb. de Basque.

tr

Tamb. de basque.

tr

Gᵈᵉ Fl.

solo

Hautb

solo mF

Cl

solo

mF

Cʳˢ en SOL.

PP solo

Bⁿˢ

solo

mF

P

Tamb. tr

PP

soli

mF

Fz Fz Fz Fz

P

mF

P

Fl

Cl

Cʳˢ

Bⁿˢ

Tamb. de Basque

solo

Tromp. en UT

FF

solo

P

Cme la C-B.

Animé

solo

à.2.

FF P pizz arco

Cl

stacc

stacc

G.de Fl.

Hautb

Cl

C.rs en SOL.

B.ns

P

PP

PP

divisés

PP

PP

Cl

P cres - - cen - - - do cres -

C.rs en SOL.

B.ns

P cres - - - cen - - do

cres - - cen - - - do cres -

cres - - cen - - - do cres -

cres - - cen - do

cres - - - cen - - - do cres - - - cen - - -

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl

Cme les Hautb.

cres - cen - - do

C.rs en SOL.

B.ns

Timb

cres - - - - cendo

- cen - do cres - - cen - - do cres

- - cen - - do cres - - - cen - - do cres

Unis

- - cen - - do

- - do cres - - - cen - - do

FF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

Cᵒˢ en mi♭

FFF

FFF

FFF

FFF

FF

FF

FF

Cᵐᵉ la C-B.

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P

C.me le 1.er V.lon

P

Fl

cres _ _ _ cen

cres _ _ _ cen

Hautb

Cl cres _ _ _ cen _ _ do

cres _ _ cendo cres _ _ _ cendo

Tromp. en RÉ.

FF

C.rs en SOL.

FF

C.rs en FA.

FF

2.ds cres _ _ _ cen _ _ _ do.

FFF

cres _ _ _ cen _ do cres _ cen _ do cres _ _ cendo

cres _ _ _ cen _ do cres _ cen _ do cres _ cendo

cres _ _ _ cen _ do cres _ cen _ do cres _ cendo

cres _ _ cen _ _ do cres _ cendo

cres _ cen _ _ do

FF FF FF FF solo P solo P Tromp. en MI♭. FF FF solo P Cors en MI♭. FF FF P P FF FF pizz arco P FF pizz arco P FF pizz arco P FF Cme la C-B. FF pizz arco P FF

Gde Fl.

Hauth

Cl.

Cors en FA.

solo

Bns

P

Tamb. de Basque.

tr

P

Cme les Hautb.

pizz

pizz

P

pizz

P

pizz

P

tr

tr

tr

tr

tr

Gde Fl.

solo

Hautb

solo

Cl

Crs

Bns

tr

tr tr

tr

tr tr

tr

arco

arco

arco

Gde Fl.
Hautb
Cl
Cors en
divisés
arco

Cors en
Cors en
solo
Timb
p
cres - - - cen - - do
cres - cen - do

8va

FF P FF P

Cme la C B

FF P FF P

Gde Fl. ritard solo P P
Hautb solo P P
Cl solo P P
Tromp FF
P FF P
Crs FF
Bns P FF P
Tromb FF
Triangle
pizz P
pizz P
pizz P
pizz P

P arco
P arco
P arco
P arco

P.te Fl.
Cl.
C.rs en
P
P

P.te Fl.
FF
G.de Fl.
FF
C.me la P.te Fl.
Hautb
FF
plus lent
ral
P
Cl
FF
Tromp
FF
suivez
à.2. FF
à.2. FF
C.rs
solo ral
assai
ral
P
FF
B.ns
solo
P
Tromb
FF
suivez
FF
suivez
tr
tr
FF
suivez
FF
FF

Gde Fl.
Hautb
Cl
Crs en SOL
P
Tamb. tr de basque.
tr
Cme la C-B.

Gde Fl.
p
solo
mF
solo
mF
mF
PP
tr
soli
mF
P
soli
mF
P

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb

Crs

Bns

Tamb. de Basque.

tr

Fl

Hautb

Crs

Bns

tr

P

PPP

PP

PP

PP

PP

pizz

(♩=96) Andante sec sec Vivace (♩.=152)

FF FF FF FF FF FF FF FF FF PPP FF FF FF FF FF

sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec sec

Changez en UT

Changez en UT

PP PP PPP PPP

Cors

P P

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
FF
FF
FF
FF
divisés
FF
FF
FF

C.^me les Hautb.

FFF

FFF

FFF

FFF

C.^me la C-B.

Cme la Pte Fl.

FF

FF

FF

FF

Plus vite

FFF

FFF FFF

FFF FFF

FFF FFF

FFF FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

animez animez

FFF

animez animez

FF FFF

FF

FFF animez animez

FF FFF

Meme mouvement doublé (σ=152)

Cme le Ier Vlon

Cme la C-B.

Introduction

N.° 1.

DUO.

Allegro mod.to (𝅗𝅥 = 69.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Trompettes en UT.

Cors en MI ♭.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

BELLONI.

Violoncelles.

C. Basse.

pizz. P pizz. F P

C.me la C.B.

arco.

arco.

p

Lorsqu'ici tout re_pose é_veillé par l'a_mour au_rore aux doigts de

arco.

Fl: solo.

Cl:

solo.

solo.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

ro _ se je pré_viens ton re_tour! non pour di_re ma pei_ne aux échos rado_teurs ou joindre à la fon_

pizz:

arco.

pizz.

solo.
arco.
_ tai _ ne le torrent de mes pleurs en_fant de la fo_ li _ e moi joyeux ba_la _ din j'entends bien mieux la
Cme la C. B.
Fl:
suivez.
animez un peu.
Bns
a tempo.
PPP
rall: suivez.
PPP
arco.
rall: suivez.
PPP
arco.
suivez.
rall: à volonté.
PPP arco.
PP
vi _ e et narguant le cha _ grin je ris de l'in_constan_ ce ou chan _ te mon bonheur, mais ja _ mais
a tempo.
suivez.
PP pizz: animez un peu.

Fl:
Fz Fz P Fz P Fz P Fz
Cl:
mF
C.^rs en MI.
mF
mF Fz P Fz P Fz
mF
mF
(il se promène)
l'es_pé_ran_ce n'a dé_ser_té mon cœur
mF
arco.

suivez.
Hautb: P
à volonté.
Cl:
doux.
P
a tempo.
P P
suivez.
P
ARGENTINE.
Et coquette et ri_euse, moi, dont ja_dis les chants nar_
P
suivez. a tempo.

solo.
solo.
solo.
p
solo.
pizz.
pizz.
pizz.
_ guait la voix jo _ yeu _ se de l'alouette aux champs on ne me voit plus ri _ re rien ne sait me char _
pizz.
pizz.
Fl:
Cl:
suivez.
solo.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
_ mer je pleure je sou _ pi _ re ah quel tourment d'aimer pourtant il est fi _ de _ le l'objet que j'ai choi _
Cme la C. B.
suivez.

Fl:
Cl:
Bns
animez un peu.
PPP
animez un peu.
PPP
arco.
PPP
arco.
PPP
arco.
rall: à volonté.
PP
_ si mais une main cru _ el _ le me sépa _ re de
lui amour sans es _ pé _ ran _ ce est mor _ tel _
PP
je ris de l'in_constan _ ce et chan _ te
Violonc: et C. B.
suivez.
animez un peu.
pizz:
Bns
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
_ le douleur qu'impor _ te la constan _ ce i _ nu _ tile au bonheur maudit amour!
mon bon_heur! mais ja _ mais l'es_pé_ran_ce n'a dé _ ser _ té mon coeur charmant amour
Cme la C. B.
un peu animé.

tu me dé_so_les
à toi je pen_se
en ton absen_ce
tu me con_so_les
mon argen_ti_ne
vive et lu_ti_ne

Fl:
crescendo.
Hautb:
P
Cl:
crescendo.
Crs
Bns
P
crescendo.
P
crescendo.
P
crescendo.
P
crescendo.
P
crescendo.
divisés. crescendo.
P
crescendo.
mon Belloni mon doux a_mi
mon Belloni mon doux a_mi
à toi je penseenton ab_sence mon Bel_lo_
je vais te voir quel doux espoir
je vais te voir quel doux espoir
mon Argen_ti_ne si lu_ti_ne je vais te
Cme la C. B.
P

solo.

_ ni mon doux a _ mi, mon Belloni, mon doux a _ mi ! a _ mour sans es _ pé _ ran _ ce

voir quel doux es _ poir je vais te voir quel doux es_poir je ris de l'in_cons_tan _ ce

pizz:

Fl:

Hautb:

Bns

est mor _ tel _ le dou_leur qu'impor _ te la cons_tan_ce i _ nu _ tile au bonheur

et chan _ te mon bonheur mais ja _ mais l'es_pé_ran_ce n'a dé _ ser _ té mon cœur

Cl: solo.

à — toi

à — toi

je — pense....

je — pense....

Fl: solo.

Cl: colla voce.

suivez.

C[rs]

B[ns]

a tempo.

solo

suivez.

P

P

PP

à toi je pense... en ton ab sen - - - - - - ce.

PP

à toi je pense... en mon ab sen - - - - - - - ce.

a tempo.

PP

Allegro. Unis. (♩ = 138)

Flûtes. FF FF FF

Hautbois. FF FF FF

Clarinettes en SI. Unis. FF FF FF

Trompettes en UT. FF FF FF

Cors en MI ♭. FF FF

Cors en FA. FF FF FF

Bassons. FF FF FF

Trombones. FF FF FF

Violons. FF FF FF FF FF FF

Altos. FF FF FF

ARGENTINE. Ah! qu'ai je vu grands dieux Belloni danse es

BELLONI. c'est ma belle maitresse

Violoncelles. FF Cme la C.B.

Allegro.

C. Basse. FF FF FF

Andante.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Fz. sec. P Fz.

Fz. P Fz.

Fz. P Fz.

lieux

lent à volonté.

pourquoi revenez vous

toutbrulantdetendres _ _ _ _ se

pour ê _ tre ton é _

Andante.

FF FF Fz. sec. P Fz.

All.º moderato. ♩ = 120.

C.rs en SI♭ haut.

je connais ta cons_tan_ce je renais au bon_

_poux comptesurma cons_tan_ce je ferai ton bon_heur

All.º moderato.

P pizz:

Fl:

Hautb:

Cl: solo

C.rs solo

B.ns

_heur car dé_ja l'espé_ran_ce pé_nêtre dans mon cœur car dé_ja l'es_pé_ran_ce pé_nêtre dans mon

que jamais l'espé_ran_ce n'a_bandonne ton cœur que jamais l'es_pé_ran_ce n'a_bandon_ne ton

solo.

p

solo.

Fz.

unis.

p

Fz.

p

pizz: arco. tr tr tr

F

pizz: arco. tr tr tr

F

pizz: pizz:

F

coeur ah! ah! ah! ah! à toi ma foi toujours à toi o dou_ce pro_mes_se aima_ble i_vresse j'obtien_

coeur ah! ah! ah! ah! à toi ma foi toujours à toi ma bel_le mai_tres_se j'en fais la pro_messe tu vas

F pizz: arco. pizz: arco.

F pizz: pizz:

Fl: solo
Cl:
Crs
Bns
tr tr tr tr tr

drai ta foi j'obtiendrai ta foi dou_ce pro_mes_se aima_ble i_vres_se j'obtiendraioui j'ob_tiendrai ta
être a moi tu vas être a moi bel_le mai_tres_se j'enfais la pro_mes_se tu vas être tu vas être a
pizz: arco.

Crs en MI♭.
FP FP FP FP FP FP
arco.
foi je veux d'un bar_ba_re que l'on me sé_pa_re
moi d'un tu_teur bar_ba_re oui je te sé_pa_re pour t'of_frir ma
Parco.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres - - cen - do. FF

cres - - cen - do. FF

cres - - cen - do. FF

pourn'êtrequ'a toi n'être qu'a toi à toi ma foi à toi ma foi à toi ma foi tou_jours à toi toujourstoujours à

foi pourt'offrir ma foi à toi ma foi à toi ma foi à toi ma foi tou_jours à toi toujourstoujours à

cres - - cen - do. FF

FF

solo.

P

solo.

P

P unis.

P

tr tr tr

pizz:

toi ah! ah! ah! dou_ce pro_mes_se aima _ ble i _ vresse ___ j'obtiendrai ta foi j'obtiendrai ta foi dou_ce pro_

toi ah! ah! ah! bel_le maitres_se j'en fais la pro_mes_se ___ tu vas être à moi tu vas être à moi bel_le mai_

P pizz: arco. pizz:

P pizz:

unis F
unis. F
F unis.
F unis.
unis. F
FF FF FF FF FF FF FF FF
tr tr FF P FF
tr tr FF P FF
P arco. FF

_ messe aima_ble i _ vresse _ j'obtiendrai ta foi ta foi à moi ta foi à toi ma foi toujours tou_ jours à

_ tresse j'en fais la pro_ messe _ tu vas être à moi à moi à toi ma foi à moi ta foi toujours tou_ jours

FF arco. P Cme la C. B.
FF arco. P FF

sec.
P FF

sec.
P FF

sec.
P P FF

sec.

sec.
unis.
P FF

sec.
FF

sec.
P
unis.
P FF

sec.
FF

P FF

P FF

P FF

toi tou_jours à toi tou_jours à toi à toi tou_jours à toi tou_

à toi tou_jours à toi tou_jours à toi tou_jours à toi toujours tou_

P FF

unis.

unis.

FF

unis.

FF unis.

FF

FF

FF

- jours à toi.

- jours à toi.

FF

Récit.

Piano.

Violon.

Alto.

BELLONI.

Violoncelles et C-Basses.

A ton tuteur j'ai fait connaî - tre mon nom, ma fortu-ne, mes feux: l'in-fâ-me charla - tan a re-je-té mes vœux! d'un tel af - front je dois pu-nir le traître, je l'ai pro - mis: oui, nous serons heureux! De - puis assez long-temps, ma bel - le, ton a -

Vivace

Vivace.

mant soumis et fi-dè-le en si-len-ce languit gé-mit, et t'a-dore à cré-dit: il prétend aujour-

d'hui qu'à ses desirs on cè-de, il faut qu'en-fin il te posse-de; si la ru-se ne suffit pas... eh!

Vivace.

Andante.

FF

FF

FF

Andante.

ARGENT.

bien.... il bra-ve le tré-pas! Ah!

mais rassu-re-toi, ché-rie, et ne tremble pas pour ma vi-e; j'ai le de-sir, l'espoir, qu'on n'aura pas be-

soin de porter la chose aus - - si

vivement et en mesure

loin; j'ai pré-pa-ré cer-tai-ne ruse au moyen de la-

quelle ai-sé-ment je l'a-bu-se; toi, pourque tout ail-le bien, dis-si-mu-le; sur-

Récit Lentement

ARGENT.

tout ne t'étonne de rien; mais comment loin de moi vit mon enchanteres-se? S'il

Vif. BELL. ARGENT

faut te par-ler sans détour, hélas!.. assez gai-ment. Quoi; per-fi-de! traitres-se! Va, si je

FF FF FF FF

Lentement Andante.

dan-se, ris, sau-te et chante sans cesse, c'est par devoir et non pour mon plai-sir.

P P P P P F F F F F F

C'est par devoir et non pour mon plaisir

N.° 2.

AIR.

Andantino. (♩.=52)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. en UT.
Trompettes en UT.
Cors en SOL.
Cors en RE.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Tambour de Basque.
Triangle.
Cimballes et Grosse-Caisse.
Violons.
Altos.
ARGENTINE.
Violoncelles.
Contre-Basses.

p p p PP PP PP pizz pizz.

Au point du jour sous la ver_te feuil_lé _ _ e ne voit-on

Andantino.

Fl.

PP retenu

Hautb.

PP retenu

Clar.

PP retenu

P

Crs.

P P

Bns.

P

pas un habile oi - se - leur pour tendre un piège à la famille ai-

Crs.

PP Solo

Bns.

-lée fai - - - re d'un ros-si-gnol un appât sé-duc-teur le captif sous le frais om-

arco

arco

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bns.

cres - cen - do

Solo suivez

-bra - ge oubliant l'escla - va - ge croit re - voir encor ses beaux jours et redit le doux chant le doux

P Soli pizz. rall.

Clar. suivez

Bns. suivez

a Tempo

chant de ses premiers a - mours et moi fauvet - te de ce bo - ca - ge je chante aus

Cme la C-B.

arco pizz.

PP

PP

_si par mon ra_ma _ _ _ _ _ _ ge tachant dattirer dans ma

Solo

FF

ca _ _ _ ge les oi_seaux les oiseaux des alen_

All.° moderato. (𝅗𝅥=108)

rall.

C.rs P

3.e et 4.e Cors en MI

B.ns P rall.

Tamb: de basque

Triangle

P rall. léger

rall.

P

P

_tours! ce n'est pas tout.....

je danse la sal_ta - rel - - le et la

rall.

P pizz.

Tamb de basque

Triangle

vi_ve ta_rentelle au joy - eux son des grelots ha_bi_le de_vi_ne - res - - se... ma main

Cors
tr
tr
P
léger
Soli
tire a_vec a_dresse les car_tes et les ta_rots....
je lis la bonne
arco
Soli
Crs
a_ven_tu_re
dans les yeux sur la fi_gu_

Clar:

P

C.rs

P

Tamb: de basque.

tr

Triangle.

-re mais en-cor mieux dans la main j'y vois u-ne des-ti-née et bril-

C.mie la C.-B.

pizz.

-lante et for-tu-né-e lors-que j'y vois lors-que j'y

V.lle et C.-B.

Animez un peu

FF FF FF FF FF FF FF

P P

tr tr tr tr

FF

FF FF P

divisés

FF P

vois un se_quin.... puis pour é_tonner la fou_le je sais lancer u_ne

C.me la C.-B.

FF arco PP

FF

FF

FF

P

FF

Mettez 1er et 2d Cors en MI.

FF

FF

P

FF

P léger

FF

FF

P

divisés

FF

P

bou _ le

je sais lancer u _ ne boule qui revient à chaque

FF

PP

Clar.

Bns

bond, puis pour faire la re_cet_te je son_ne de la trom_pet_te en vé_ri_ta_ble dra_

Clar. Un peu animé

Cts

Bns

tr tr tr tr tr

Un peu animé

_gon à la fois... à ma voix je le vois cha_cun s'em_pres_se on m'at_

cres - cen - do

PP sempre P les Timb:

tr tr tr tr tr tr tr tr

crés - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

_tend c'est charmant quel moment et quelle i _ vres _ se à la fois à ma voix je le

C.me la C.-B.

cres - - cen - - do - - F

cres - - - cen - - - - do - - F

F

cres - - cen - - do - - F

cres - - cen - - do - - F

F

PPP

cres - - - cen - - - do - - F PP

cres - - - cen - - - do - - F PP

cres - - - cen - - - do - - F PP

PP

vois chacun s'em - pres - se on m'at - tend c'est charmant quel moment et quelle i - vres - se

PP

cres - - - cen - - - do F

cres - - - cen - - - do - -

cres - - - cen - - - do -

cres - - - cen - - - do -

cres - - - cen - - - do -

cres - - - cen - - - do -

cres - - cen - - - do -

tr tr tr tr tr tr

cres - - cen - - - do -

cres - - cen - - - do -

cres - - cen - - - do -

cha - cun s'em - pres - se ah! quelle i - vres - se ah! quelle i - -

sec.
FF
sec.
FF
sec.
FF
FF
sec. Vite en FA.
FF
sec. Vite en UT.
FF
sec.
FF
sec.
FF
sec.
FFF
sec.
Triang: Cimb: et Gr: C.sse
FF
sec.
crescendo
FF
crescendo
FF
sec.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

_vres _ _ se accou_rez accou_rez accourez accourez accou_ _ rez

crescendo
FF
FF
FF

Allegro (♩=200)

Solo

Timb:

Allegro

pizz.

pizz.

pizz.

accourez à la voix de ma trompet_te en_trez! je___ veux faire vo_tre con_

Cme la C.-B.

pizz.

pizz.

Allegro

Fl: Solo

Hautb. Solo

Clar:

Crs

Bns

arco

F F F P F P F P F P

-quê - te ac_courez à la voix de ma trom_pet_te en_trez!

Cme la C.-B.

F arco P

Hautb.

Cl. P P doux

Crs retenez un peu P

B.ns P

pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. PP

tou_jours i - ci je vous ré_pê - te messeigneurs mon es_poir

pizz. arco pizz. retenez un peu

pizz.

Clar.

Cors

C.me le 1.er V.lon

est de vous voir est de vous voir en ces lieux cha_que soir

suivez

suivez

arco

rall.

arco

rall.

rall

arco

messeigneurs mon es_poir est de vous voir est de vous voir en ces lieux chaque

C.me la C.-B.

arco

rall.

arco

a Tempo

Plus vite

F

FF

cres - cen - do

P

suivez

a Tempo

Plus vite

cres - cen - do

soir accourez mais déjà... je le sens là!

Cme la C.-B.

cres - cen - do

Plus vite

suivez

ce - la viendra ce - la vien

FF FF FF FF FF FF FF FF P P P P Solo F F F F F F F F

FF P F FF P FF PP F

_dra à vos lois obé_ir... est le de_sir demon à _ _ me

FF PP F

Solo

mF

Solo

divisés

(Jouant de la trompette avec la main.)

puissiez-vous... applaudir au zè_le qui m'en flam_me

ta ta ta ta ta

léger

léger

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta auprès de nous ac_cou_rez

FF FF FF FF

P P P P P P

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

tous.... parmon a dres - se ma gen - til - les - se.... je veux sans ces - se

cres - cen - do

cres - cen - do F FF

cres - cen - do F FF

cres - cen - do F FF

FF

FF

FF

unis F FF

unis F FF

tr tr F

sec FF

F cres - cen - do FF

cres - cen - do F FF

cres - cen - do F FF

vous char - mer tous.... auprès de nous accourez tous.... ac - cou - rez accourez

F FF

Fl. Solo p
Hautb. Solo p
Clar. p
Cors p
Bons p
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
tr
à la voix de ma trom_pet_te en_trez! je veux faire vo_tre con_quê_te...
pizz
arco
p pizz

FF Solo p Solo p
FF p
F
F p
FF P pizz. arco
FF pizz. arco
FF p pizz. arco
accourez à la voix de ma trom_pet_te en_trez! toujours i_ci je vous ré_pè_te
Cors la C.-B.
arco pizz. arco
FF P

Retenez un peu

Clar.

p

Cl.

p

Tamb: de basque

tr pp tr tr tr tr tr

Triang:

Retenez un peu

pizz

pizz

messeigneurs mon es - poir est de vous voir est de vous voir en ces

pizz

tr pp tr tr tr tr

lieux cha - que soir.... messeigneurs mon es - poir est de vous voir

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

tr tr tr

sec

arco rall. suivez FF P cres - cen - do FF

arco rall. suivez FF P cres - cen - do FF

FF P FF

est de vous voir en ces lieux chaque soir ac_courez mais déjà... je le sens là

arco rall. FF C^mie la C.-B.

suivez arco FF P

Solo

Plus vite

doux

Solo

P

P

P

Plus vite

PP

PP

PP

ce - la vien - dra ah!

Plus vite

P

pizz

Pte Fl.

Gde Fl.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP suivez FF

PP suivez FF

PP FF

ce _ la vien _ dra ah _ h

pizz suivez arco FF

a Tempo

FF

FF

Cme les Hautb

FF

FF

FF

FF

FF

FF

a Tempo

FF

FF divisés

FF

tr

tr

ah! ce _ la vien _ dra ce _ la vien _ dra! ce _ la _ vien_

divisés

Cme la C-B.

FF

FF

unis
tr
tr
tr
tr
sec
tr
tr
_dra

Oui sans doute je les conn[...]

Récit.

Piano.

Violons.

Alto.

BELLONI.

Je comprends je pardonne et re_ti_re ma plainte mais ton vieux nécroman, t'adore t'il tou-

ARG: jours Plus que jamais BELL: Vraiment je viens a ton se cours ARG: Com-me tu l'as vou-lu, pour dis-si-per sa

crainte je feins de l'écouter quelle triste con trainte BELL: Mais lorsqu'il t'a chanté sa complainte a-mou-

ARG:

reuse à Naples que fait - il Il vend l'eau merveil - leuse

BELL:

Quelque breuvage noir mal o-do-rant é -

pais t'a-t-il de sa recette appris tous les se - crets

ARG:

Oui sans doute je les con - - nais contre

Allegro Mod^{to} 92 = ♩

tous lesmaux sou-ve - rai - ne, i - ci l'eau merveilleuse obtient de grands succes à la fois agré-able et

sai - ne, on est tou jours surpris de ses effets car la fon tai - ne, la mo - deste et limpide fon

FF P

FF P

FF P

Recit BELL: ARG: BELL:

tai - ne, seule en fait tous les frais seule en fait t.s les frais Quoi de l'eau pure La chose est sure Ô l'impos-

FF

ARG.: BELL:

teur je tiens j'es-pè-re l'o-pé-ra teur Que vas-tu faire, crois moi ma chère le char-la-

ARG:

tan ver-ra pa-raître bien-tôt son maître et j'ai mon plan quelqu'un s'avan-ce C'est lui si

Flûtes. Moderato

Hautbois.

Clarinettes en si♭.

Cors en si♭ haut.

Cors en mi♭.

P

Bassons.

P

P

Violons.

P

P

Altos.

P

ARG.

_ _ len _ ce

je connais ta cons_tan _ ce

BELLONI.

Compte sur ma cons_tan _ ce

je fe_rai ton bon_

Violoncelles.

P

Contre-Basses.

P

pizz

je renais au bonheur car dé_jà l'es_pé_rance pénètre dans mon cœur car dé_jà l'espé_rance pénètre dans mon

- heur que jamais l'espè_rance n'abandonne ton cœur que jamais l'espé_rance n'abandonne ton

solo.

P

solo.

Fz.

unis.

P

Fz.

P

pizz: arco. tr tr tr

F

pizz: arco.

F tr tr tr

pizz: pizz:

F

coeur ah! ah! ah! ah! à toi ma foi toujours à toi o dou_ce pro_mes_se aima_ble i_vresse j'obtien_

F

coeur ah! ah! ah! ah! à toi ma foi toujours à toi ma bel_le mai_tres_se j'en fais la pro_messe tu vas

F pizz: arco. pizz: arco.

F pizz: pizz:

Fl solo

Cl

Crs à 2

Bns

tr tr tr tr tr

_drai ta foi j'obtien drai ta foi dou_ce pro_mes_se aimable i _ vres_se j'obtien drai oui j'ob_tiendrai ta

être à moi tu vas être à moi bel_le mai_tres_se j'en fais la pro_mes_se tu vas être tu vas être à

pizz arco

un peu retenu

Fl P

Cl P

P

Crs

Bns P

arco

foi à toi ma foi à moi ta

moi à moi ta foi à toi ma foi ma

pizz

pp pp pizz pp pizz pp pp pp

foi à toi ma foi à toi ma foi

foi à toi ma foi à toi ma foi

pp

Fl solo

Cl

pizz

a Tempo

arco

tr tr

tou - jours à toi ma < > foi

tou - jours à toi ma < > foi

arco

arco

Fin

TARTAGLIA.

Je ne me trompe pas, auprès de ma pupille, c'est bien Belloni que j'ai vu,

ARG:

Oui c'est lui... quel coup d'œil ha-bi-le d'un seul re-gard vous l'avez re con-nu...

TART:

Cet his-tri-on tou-jours vous suit de ville en ville il vous par-lait d'a-mour

ARG:

Qu'on vienne donc ni er que vous soyez un grand sor-

And^te

And^te

TART: cier Que disait-il? ARG: Mon Dieu vous le savez TART: Encore Vivement et en mesure. Ce qu'il me dit toujours qu'il m'aime qu'il m'a

dore, qu'en dépit d'un tuteur et brutal et jaloux il sera bientot mon époux êtes v^s. content lent et avec malice. TART: Hein! content? ARG: Je suis sin-

cère je vous dis tout TART: Fort bien! mais que répondiez vous ARG: Rien lent. mais je l'écoutais TART: Il ne faut pas ma

Allegro.

P P P P F F F P P P

ARG:

chère, osez vous partager la folle passion de ce misérable histrion

Moi! pourriez vous le croire lorsqu'i-

Allegro Mod^to^

Flutes.

Oboë.

Clar. en Si♭

Trompette en Mi♭.

Cors en Mi♭

Bassons.

Trombones.

Piano.

Violons.

Alto.

ARGENTINE

FF FF FF FF FF Unis: FF FF FF FF FF FF

TART:

ci j'ai l'insigne gloire d'inspirer de l'amour au g^d Tartaglia

Bien! bravo! c'est parler cela...

Nº 3.

AIR.

Allegretto. 138 = ♪.
Flûte.
Hautbois
Clarinettes en SI.
Trompettes en MI ♭.
Cors en MI ♭.
Bassons.
Trombonnes.
Violons.
Allegretto.
stacc.
Altos.
stacc.
TARTAGLIA.
Ah! que j'aime en - ten - dre ta voix douce et ten - dre
pizz.
Violoncelles.
Cme la C-B.
pizz.
Contre-Basses.

Clar.
Crs
Bns
léger
payer mon a - mour d'un si jus - te re - tour oui la foi ju - ré - e est pour moi sa -

Fl.
P
Hautb.
P
solo
Clar.
Crs
Bns
crée les nœuds les plus doux me fe - ront ton é - poux ah! que j'aime en - tendre ta voix

FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P

douce et ten - dre payer mon amour d'un si jus - te re - tour payer mon a -

arco.

FF P

arco.

P

Animez un peu.

staccato

mour d'un si jus-te re - tour en mourant ton pauvre père mon es - ti-ma-ble com -

Vcelles et C-B.

staccato

C.rs

B.ns

p

p

tr

tr

pè-re le ca-pi-tan Ma-ta - mort ja - dis me remit ton sort cet e -

pizz

pizz

Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs

B.ns

tr

tr

mu - - - le de Pom - pé - e mais non du ri-che Cré -

solo.

solo

2d solo.

solo.

arco.

sus brave comme son é - pé - - e te laissait au lieu d'é - cus

Cme la C-B.

arco

suivez

plus lent

suivez

suivez

ses ex-ploits et ses ver - tus et par mal - heur rien de plus hé -

plus lent

Velles et C-B.

suivez

Clar.

Animez un peu.

pizz.

las hé - las c'est bien peu pour vi - vre au dé - ses - poir a - lors il se

Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs

P

B.ns

tr tr tr tr

tr tr tr tr

pizz

li - vre lors - que voyant son é - moi je le ras - su - re je lui pro -

pizz

Fl.
solo
tr
Hautb.
solo
tr
Clar.
FF
Tromp.
FF
Crs
FF
Fz
Bns
FF
Fz
Tromb.
FF
Fz
tr
arco
rall.
mets je lui ju-re je lui ju-re de tou-jours veil-ler sur toi
arco.
Clar.
P
Crs
Bns
ah que j'aime en-tendre ta voix douce et tendre payer mon a-mour d'un si juste ré-tour

Fl

Hautb

P

Clar

C

B

stacc

oui la foi ju - ré - e est pour moi sa - cré - e les nœuds les plus doux me fe - ront ton é -

C la C B

solo

poux ah que j'aime en - tendre ta voix douce et ten - dre payer mon amour

Cᵐᵉ la C-B.

arco

FF FF FF FF FF FF F F F FP FP FP FP FP FP FF FF FF FP FP FP

je se-rai ton é - poux t'ai-je te nu ma pro - mes-se par mes ex-emples sans

Vcelles

FF FP FP FP

Crs F Bns

FP P FP P FP P

ces - se je t'ai conduite à l'hon - neur puis au-jourd'hui je te don - ne

FP P

a tempo

Fl.

P cres - cres - do. FF FF

Hautb.

P cres - cres - do. FF FF

Clar.

cres - cres - do. FF FF FF

Tromp.

FF FF

C.rs

P cres - cres - do. FF FF

B.ns

cres - cres - do. FF

Tromb.

FF

à tempo

cres - cres - do. F

cres - cres - do. F

cres - cres - do. FF

et ma gloire et ma per - son - - ne oui la foi ju - ré - e est pour moi sa - cré - e

C.me la C-B

cres - cres - do.

FF

cres - cen - do.

FF

a

FF

cres - cen - - do.

P

FF

FF

cres - - cen - do.

P

FF

cres- cen - do.

FFF

FFF

cres - cen - do.

P

FF

P

cres - cen - do.

FF

FF

les nœuds les plus doux me fe - ront ton é - poux me fe - ront ton e - poux me fe - ront ton é - poux

FF

cres - cen - do.

P

FF

solo.

FF

P

FF

divisés

P

unis

FF

les nœuds les plus | doux me fe - | ront ton é - | poux | les nœuds les plus | doux me fe - | ront ton é - | poux

Cme la C-B.

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

— ton é - poux.

Récit.

Piano.

Violon.

Alto.

ARGENTINE.

Violoncelles et C-Basses.

TART.

Ce n'est pas fait en-core. Eh! que vois-je? avantu-re fâ-cheuse! un concurrant ici!.. l'on pouvait l'empê-

Allegro.

cher de s'établir devant moi, face à fa-ce... le barrigel devait défendre d'appro-cher et me conserver cette pla - ce.

FF FF FF FF FF FF

ARG.

L'ingrat! quand par mes pommades sa-vantes j'ai fait tomber ses cheveux gris!.. Il n'en a plus un seul de-puis.

p p p p

Velles C-B

TART.
Vcelles
C-B
Mais.... de la foule déjà... le bruit s'entend plus près, pour lutter bravement faisons tous nos ap-

Vivement.
prêts; dis-po-se nos fla-cons pour la vente.
ARG.
Ils sont prêts; si vous en vou-lez
Cme la C-B

Allegro.
d'a-van-tage à la fon-taine...
TART.
Assez! mets ton riche cor-sage, ton chaperon à plu-

Andante.
mets: au-jour-d'hui cos-tu---me complet.

N.° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩. 138)

Petite Flûte.
Grandes Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en LA.
Cors en MI.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Tambour Grosse Caisse et Cimbales.
Violons.
Altos.
ARGENTINI
BELLONI.
TARTAGLIA.
CHŒUR. Dessus. Ténors. Basses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

Animez

solo

solo

solo

FF FF

FF FF

FF FF

solo

FF FF

Animez

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF

FF FF

Animez

F

Cme la Pte Fl.

à.2.

Cme la Pte Fl. 8e basse.

Mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le vo _ lons au plai _ sir au plai_sir vi _ ve la

Mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le vo _ lons au plai _ sir au plai_sir vi _ ve la

Mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le vo _ lons au plai _ sir au plai_sir vi _ ve la

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

FF

C.me la P.re Fl.

C.me la P.re Fl. 8.ve basse.

mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le a _ mis vo _ lons au plai_sir oui vo _ lons

mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le a _ mis vo _ lons au plai_sir oui vo _ lons

mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le a _ mis vo _ lons au plai_sir oui vo _ lons

Cme les Hautb.

FF FF FF FF FF

p p p p p p p p p

(♩. = 138)
Même mouv! du tems.

solo

solo

FF

pizz
pizz
pizz

- sir

Mais voyez

- sir

Mais voyez donc

P

- sir

Mais voyez donc

pizz

pizz

solo

p

donc mais voyez donc Po_lichi_nel _ le

il nous in_vite il nous invite il nous ap_

mais voyez donc Po_lichi_nel _ le

il nous ap_pel _ le

il nous invite il nous ap_

mais voyez donc Po_lichi_nel _ le

il nous in_vi _ te

il nous invite il nous ap_

C.^me la C-B.

solo FF solo FF FF solo FF à 2 FF doux solo FF FF solo FF FF à 2 FF

arco FF arco FF arco P P FF FF FF FF P FF FF FF FF FF FF P FF FF

-pelle la vie est courte il faut jou - ir

-pelle la vie est courte il faut jou - ir

-pelle a-mis il faut nous di-ver - tir

P FF FF arco

C.^me la P.^te Fl.

à 2.

C.^me la P.^te Fl. 8.^ve basse.

Mes a_mis la gui_tare ap_pel_le vo_lons au plai_sir au plai_sir vi_ve la

Mes a_mis la gui_tare ap_pel_le vo_lons au plai_sir au plai_sir vi_ve la

Mes a_mis la gui_tare ap_pel_le vo_lons au plai_sir au plai_sir vi_ve la

FF FF FF FF FF FF FF FF FF> FF FF FF FF FF FF FF

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

fol - le ta - ren - tel - le la vie est courte il faut il faut jou - ir

Cme la Pte Fl.

Cme la Pte Fl 8ve basse.

mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le a _ mis vo _ lons au plai_sir oui vo _ lons

mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le a _ mis vo _ lons au plai_sir oui vo _ lons

mes a _ mis la gui_tare ap _ pel _ le a _ mis vo _ lons au plai_sir oui vo _ lons

Cme les Hautb.

FF FF FF FF FF

p p p p p p p p p p p

au plai - sir a - mis vo - lons tous au plai - sir a - mis vo - lons tous au plai -

au plai - sir a - mis vo - lons tous au plai - sir a - mis vo - lons tous au plai -

au plai - sir a - mis vo - lons tous au plai - sir a - mis vo - lons tous au plai -

Pour lutter bravement faisons tous nos apprêts

ici

solo

solo

Changez en UT

Changez en FA

Changez en UT

solo

Tambour (Sur l'estrade de gauche.)

F

FF

_sir

_sir

_sir

FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Cᵐᵉˢ Lᵉ C-B.

Cl

Tromp

Crs

Tart

Le voi _ là le voi _ là le voi _ là il si _ gnor Tar _ ta _ gli _

Hautb

solo

Cl

Bns

suivez

suivez

suivez

_ a le voi _ là le voi _ là le voi _ là le voi _ là il Si _ gnor Tar _ ta _ gli _ a qu'on l'ap _

suivez

Gde Fl.
Hautb
P
Cl
Cors en UT.
Bns

-pel - le a_vec zè - le aus_si _ tôt il vous ré_pon _ dra qu'on l'ap_pel - le a_vec

Gde Fl.
solo
Hautb
solo
Cl
solo
mF
Crs
Bns
mF
F
F
F
F

zè - le aus_si _ tôt il vous re_pon _ dra le voi _ là le voi _ là le voi _ là il Si _

F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P

FF FF FF FF P P P P

_gnor Tar_ta_gli _ a il Si_gnor Tarta _ gli _ a médecin. chirurgien!

FF le voi _ là le voi _ là oui le voi _ là

FF le voi _ là le voi _ là oui le voi _ là

FF le voi _ là le voi _ là oui le voi _ là

C.[me] la C.-B.

FF

Gde Fl.

Hautb.

Cl.

solo

Crs

solo

Alchimiste Apothi_cai _ re même un peu medecin croyez qu'il n'i_gnore rien comme il n'est

Cl. solo

Cl.s solo

Bns solo

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

au Ciel qu'un so_leil à Tarta_gli _ a sur la terre vous ne ver_rez pas le pa_reil vous ne ver_

suivez

a Tempo

solo

FF

a Tempo

solo

FF

solo

FF

a Tempo

FF

mF

FF

FF

a Tempo

mF

FF

FF

FF

suivez

a Tempo

mF

FF

suivez

mF

FF

mF

FF

-rez pas le pa - reil le voi - la le voi - la le voi - la le fa - meux Tar - ta - gli - a le fa -

FF

le voi - la le voi - la oui

FF

le voi - la le voi - la oui

FF

le voi - la le voi - la oui

mF

FF

suivez

a Tempo

pf

mF

FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
divisés
FF
FF
P
P
P
_meux Tarta _ gli _ a
pour moi
tou _ te ma _ la _
le voi _ là
le voi _ là
le voi _ là
C.me la C-B.
P
FF

Hauth
Crs
Bns
P
P
P
P
_di _ e n'est qu'u_ne plai_san _ te _ ri _ e pour moi tou _ te ma _ la _ di _ e n'est qu'u _ ne plai _ san _ te _
Gde Fl.
F
P
Hauth
Cl
F
P
F
Crs
F
Bns
F
P
F
P
F
P
_ ri _ e qu'a_vez vous hydro_pi _ sie aye aye aye aye aye aye doc _
F>
P
F>
P

Gde Fl solo F P suivez

Hautb solo F P

Cl F suivez

Cs F

Bns F suivez

F P suivez

F P suivez

F P suivez

à volonté

_teur vous u_ne pa_ra_li_sie aye aye aye aye aye aye doc_teur moi c'est la

F P suivez

F P

Gde Fl suivez suivez

P

Hautb suivez

P

Bns suivez suivez

suivez

(imitant la voix de femme) lent, à volonté

ra_te qui se di_la_te j'ai mal au cœur j'ai mal au cœur j'ai mal au cœur aye aye aye aye doc_

suivez suivez

Gde Fl.
Cl. a Tempo
cres - - - - - cen - - -
Tromp. solo
Crs en UT
à 2
Bns
cres - - - cen - - - do
a Tempo
cres - - - cen - - - do
P
cres - - - cen - - - do
P
P a Tempo
cres - - cen - - do
-teur ah criez en cor encor plus fort
P
cres - - - cen - - - do
P

Gde Fl.
Hauth
Cl. - - do
cres - cen - do
Tromp
Crs
Bns
P
cresc
P
cresc
P
(il rit)
cri-ez en cor en cor plus fort ah ah ah ah ah ah ah
cres
P
P

suivez suivez suivez

cres FF FF FF

cres FF FF suivez suivez

cres FF FF FF

cres FF FF FF suivez suivez

FF FF FF

cres FF FF FF suivez suivez

cres FF FF FF

FF FF FF suivez sec suivez suivez

FF sec FF

cres suivez suivez suivez

FF FF FF

cres FF FF FF suivez suivez suivez

cres FF FF FF

ah ah ah ah ah ah ah ah ah Il Signor Tartaglia il Signor Tartaglia de tout ce

FF Ah vive Tartagli - a

FF Ah vive Tartagli - a

FF Ah vive Tartagli - a

cres Cme la C-B.

FF suivez suivez suivez FF

la ri - ra

car.... car.... j'ai l'eau merveil - leu - se l'eau merveil -

solo

cres

cres

cres

mF

- leu - se | l'eau | mer - veil - | leu - - - | se | comman

l'eau merveil- leu - se | l'eau | mer - veil - | leu - - - | se

l'eau merveil- leu - se | l'eau | mer - veil - | leu - - - | se

l'eau merveil- leu - se | l'eau | mer - veil - | leu - - - | se

C.me la C-B.

cres

Tromp

P P P

dez commandez deman dez la bou_teil _ le sans pa_reil _ le ache_tezpour un simple se _ quin

P

Gdes Fl. à.2.

FF

Hautb

FF

Cl

FF

Tromp

FF

FF

Crs

FF

Bns

FF

Tromb

Timb

FF

FF

FF

FF

FF

une e_xis_ten_ce sans fin comman_dez comman_dez deman _ dez la bou_teil _ le sans pa_

FF

comman_dons commandons de_man_dons la bou_teil _ le sans pa_

FF

comman_dons commandons de_man_dons la bou_teil _ le sans pa_

FF

comman_dons commandons de_man_ dons la bou_teil _ le sans pa_

FF

Animez un peu

1re tr

Animez un peu

-reil - le a-che -tez pour un simple Se - quin une e-xis-ten-ce sans fin a - che-

-reil - le a-che -tons pour un simple Se - quin une e-xis-ten-ce sans fin a - che-

-reil - le a-che -tons pour un simple Se - quin une e-xis-ten-ce sans fin a - che-

-reil - le a-che -tons pour un simple Se - quin une e-xis-ten-ce sans fin a - che-

tr
à 2.
_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans
_tons pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans
_tons pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans
_tons pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

fin hon _ neur hon _ neur au grand Doc _ teur au grand Doc _

fin hon _ neur hon _ neur au grand Doc _ teur au grand Doc _

fin hon _ neur hon _ neur au grand Doc _ teur au grand Doc _

fin hon _ neur hon _ neur au grand Doc _ teur au grand Doc _

FF

 FF

Animez

FF FF FF

Animez

FF FF FF

FF

- teur hon - neur hon - neur au grand Doc - teur hon - neur hon - neur au grand Doc -

- teur hon - neur hon - neur au grand Doc - -

- teur hon - neur hon - neur au grand Doc - -

- teur hon - neur hon - neur au grand Doc - -

C.me la C-B. // // // // // // //

mF

- teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

- teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

- teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

- teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

FF

tr tr tr

Cmit la Pte Fl.

Trompettes en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

FFF

FFF

Grosse Caisse sur la baraque à volonté

tr

Que veut di_re ce

All.° mod.to (♩=126)

Fl

Hautb

Cl

B.ns

Tromb

G.de C.sse et Cimb.

FF F

Grand dieu c'est Bello _ ni

ci

G.de Fl.

P

À moi mes_sieurs venez à moi car des doc_teurs je suis le roi pre_nez pre_nez mon speci_

_fi _ que il est di_vin il est u _ nique pre _ nez prenez mon

Cl.es en SOL.

Cl.es en RÉ.

F F F PP F PP F PP F PP

spé_ci_fique à moi Mes_sieurs ve _ nez à moi car des Doc _ teurs je suis le

solo

tr

F FF

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi

roi

quand vous connaitrez ses ver_tus vous ne regretterez

c'est moi sei_gneurs c'est moi c'est moi qui seul des Docteurs suis le roi

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des docteurs il est le roi

C^me la C-B

PP P

Gde Fl.

Cors en RÉ

Bns

plus la source de Jou_ven _ ce car grâce à mon e_li_xir chacun pourra démen_tir son acte

Pte Fl.

solo

F

Hautb

F

Cl

F

Cors en RÉ

Bns

F

Cme le 1er Vlon

de nais_san _ ce des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi à moi mes

FF FF FF FF FF FF F FF FF FF FF FF FF FF F FF P P FF P

des docteurs il est le roi

-sieurs venez à moi à moi messieurs venez à moi. des docteurs je suis le roi des docteurs je suis le roi a

des docteurs je suis le roi

des docteurs il est le roi

des docteurs il est le roi

des docteurs il est le roi

F FF P

_vec lui vous bra_vez de l'â_ge les dis_grâces d'un é_ter_nel prin_tems il vous don_ne les graces il

G.de Fl.

Cl

C.s en RÉ solo

B.ns solo

récrépit le teint il noircit les che_veux il a_grandit les yeux il re_tré_cit la bou_che vous

a Tempo

Gde Fl.

solo

P

Hautb

suivez

Ctes en RÉ

suivez

suivez

F

F

Fz> P>

un peu ralenti

suivez

Fz> P

un peu ralenti

suivez

Fz P

_ri_ez vous dou_ tez croy_ez en Scara_ mouche c'est ce qui la ren_du beau comme vous voy_ez à moi mes_

un peu ralenti

P

> P

suivez

a Tempo

P

Gde Fl.

tr

_sieurs venez à moi car des doc_teurs je suis le roi prenez prenez mon speci_ fi _ que il est divin il

P

C.en

est unique prenez prenez mon specifique à moi messieurs venez à moi car des docteurs je suis le

Gde Fl.

Hautb.

Cl

Crs

Bns

solo

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des doc_teurs il est le roi

roi quand vous connaitrez ses ver_

C'est moi sei_gneurs c'est moi c'est moi qui des doc_teurs suis le vrai roi

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des doc_teurs il est le roi

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des doc_teurs il est le roi

à ses dis_cours a_jou_tons foi car des doc_teurs il est le roi

Gde Fl

Cors en RÉ

Bns

_tus vous ne regretterez | plus la source | de Jouven _ | ce car grâce à mon é_li _ | xir chacun pourra démen

_tir son ac_te | de nais_san _ | ce des docteurs je suis le | roi des docteurs je suis le | roi des docteurs je suis

solo

8va

solo

F F FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

des docteurs il est le roi

roi à moi messieurs venez à moi à moi messieurs venez a moi des docteurs je suis le roi des docteurs je

des docteurs je suis le roi

CHOEUR

des docteurs il est le roi

des docteurs il est le roi

des docteurs il est le roi

Cme la C-B.

8va
FF
divisés
unis
P
oui des doc_teurs il est le roi oui des doc_teurs il est le roi
suis le roi oui des doc_teurs je suis le roi oui des doc_teurs je suis le roi
seigneur seigneurs c'est moi c'est moi qui des doc teurs qui des doc teurs suis le roi
oui des doc_teurs il est le roi oui des doc_teurs il est le roi
oui des doc_teurs il est le roi oui des doc_teurs il est le roi
oui des doc_teurs il est le roi oui des doc_teurs il est le roi

Cors en SOL (♩=176)

solo

Bns

F P P F P

Belloni

faites vous servir c'est l'eau merveilleuse l'eau miracu_leu_se qui sait rajeu_

Gde Fl.

Hautb

Cl

Tromp

Crs

Bns

FF F divisés

_nir fai_tes vous servir c'est l'eau merveilleu_se l'eau mi_racu_leu _ se qui sait ra_jeu_nir

faisons nous servir c'est l'eau merveilleu_se l'eau mi_racu_leu _ se qui sait ra_jeu_nir

faisons nous servir c'est l'eau merveilleu_se l'eau mi_racu_leu _ se qui sait ra_jeu_nir

faisons nous servir c'est l'eau merveilleu_se l'eau mi_racu_leu_se qui sait ra_jeu_nir

Timb

G.^{se} C.^{sse} et Cimb.

divisés

que viens je d'ouir c'est l'eau merveilleuse annonce trompeuse peut on mieux mentir

que viens je d'ou_ir c'est l'eau merveilleuse

fai_tes vous servir c'est l'eau merveilleuse

an_non_ce trompeuse

faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse

faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse

faisons nous servir c'est l'eau merveilleuse

divisés

C^{me} la C B

8va

suivez suivez

FF

suivez suivez

suivez suivez

suivez suivez

suivez suivez

l'eau mi_ra_cu_leuse qui sait ra_jeu_nir

l'eau mi_ra_cu_leuse qui sait ra_jeu_nir

c'est l'eau merveilleuse peut on peut on mieux mentir arrêtez de grâce arrêtez écoutez seigneurs écoutez cette an

l'eau mi_ra_cu_leuse qui sait ra_jeu_nir

l'eau mi_ra_cu_leuse qui sait ra_jeu_nir

l'eau mi_ra_cu_leuse qui sait ra_jeu_nir

P

suivez suivez

FF FF

G^{des} Fl. solo
P
Hautb
P
Cl
B^{ns}

-nonce est fal-la-ci -eu - se la vé-ri-table eau merveil-leu - se la voi-là seigneurs la voi-là c'est

Cl
C^{rs} en
solo
P
P
a Tempo
pizz
pizz
Bell
oui la sienne est la vé-ri-ta - ble mais la mien-ne
ce-lie de Tarta-gli-a vous l'entendez!
pizz
P
a Tempo

Cl
Crs
Bns
P
arco
F
F
est en tout sem _ bla _ ble
qu'ainsi que vous j'ai la re _ cette je le prouve_rai
sembla_ble quoi vous préten_dez mensonge n'en croyez rien
F arco

Gde Fl
FF
Hautb
FF
Cl
FF
Tromp
FF
solo
FF
Crs
FF
Bns
FF
Tromb
FF
F
FF
F
FF
F
FF
oui je le prouve _ rai
je le répè_te
F FF

Un peu plus lent

Cl.

B.ns

F

F

FP

C.me le 1.r V.on

P

unis

Tart.

pour mettre à nu la fourbe _ ri _ e, je veux ce n'est point rail_le _ ri _ e qu'il explique i_ci devant

P

P

P

Cl.

B.ns

Moderato ($♩=120$)

Bell.

le se _

Tart.

vous en _ fin qu'il vous dévoile à tous le se _ cret de l'eau merveil _ leu_se

le se _

le se _

le se _

Gde Fl.

Un peu plus vite

solo

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

p

Tromb.

Un peu plus vite

p

p

p

– cret de l'eau merveil – leu – – – – – – se

cette vengeance est géné – reuse

oui qu'il parle et dès aujour –

– cret de l'eau merveil – leu – – – – – se

– cret de l'eau merveil – leu – – – – – se

– cret de l'eau merveil – leu – – – – – se

Cme la C.-B.

p

All.° mod.° (♩= 108)

suivez

suivez

Changez en LA

suivez

suivez

suivez

suivez

FF FF FF FF FF FF F F F P P P

quoi vous voulez — contre tous les maux, souve_

_d'hui, argent hon neur je ___ partage a_vec lui! par_ _lez

suivez

All.° mod.°

rai ne i_ci l'eau merveilleuse obtient de grands succès à la fois a_gré_able et sai ne, on est tou_

Cl.
Bns
solo
F
jours surpris de ses effets car la fon_tai_ne, la mo_deste et lim_pi_de fon_tai_ne seule en fait
Gde Fl.
Même mouvt du temps
Même mouvt
Hautb.
Cl.
Cors en LA
Bns
Tromb.
F
P
FP
Bell.
tous les frais
seule en fait tous les frais
Tar.
je suis pris
quoi!
ah!
ah!
ah!
Cme la C. B.

Tromb.

Animez

et non, non,

de l'eau pu - re de l'eau pure et croyez vous cette impos - tu - re

il ment il ment la chose est sure

il ment il ment la chose est sure

il ment il ment la chose est sure

Animez

Cl. solo

Allegro.

Bns solo

non, la chose est sure... mais oui vous tous i - ci présents qui

ain - si vous tous i - ci pré_sents qui m'accor_dez de puis longtemps

Allegro.

C.rs en UT

B.ns

lui donnez de_ puis longtemps votre argent vo_tre con_fi _ ance, il vous pre _ nait pour des ni _ gauds il vous trai _

votre argent vo_tre con_fi _ ance je vous pre _ nais pour des ni _ gauds je vous trai _ tais comme des

solo

G.de Fl.

F

Hautb. cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

Cl. cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

C.rs en UT cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

B.ns

F

cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

cres _ _ _ cen _ _ _ do

F

_ tait com_me des sots il vous pre _ nait pour des ni _ gauds pour des ni _ gauds conçoit-on pareille impu _

sots je vous pre _ nais pour des ni _ gauds je vous trai _ tais comme des sots conçoit-on pareille impu _ dence

cres _ _ _ cen _ _ _ do F

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors en LA

Cors en UT

Bns

Tromb.

Timb.

Gde Cse & Cymb.

FF

Arg.

Bell.

dence ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tar.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

non non c'est un impos _ teur non

non non c'est un impos _ teur non

non non c'est un impos _ teur non

Cme la C-B.

Vivace

FF FF FF

FF

cres _ _ cen _ _ do

p cres _ _ cen _ _ do

p cres _ _ cen _ _ do

p

FF FF FF

p quoi c'est un im _ pos _ teur! quoi! c'est une hor_ reur c'est une hor_

p je suis un im _ pos _ teur! ah! c'est une hor_ reur c'est une hor_

p oui c'est un im _ pos _ teur! oui! c'est une hor_ reur c'est une hor_

non ___ c'est un impos_ teur oui p oui c'est une hor _ reur! ah! c'est une hor_ reur c'est une hor_

non ___ c'est un impos_ teur oui p oui c'est une hor _ reur! ah! c'est une hor_ reur c'est une hor_

non ___ c'est un impos_ teur oui p oui c'est une hor _ reur! ah! c'est une hor_ reur c'est une hor_

p cres _ _ cen _ _ do Vivace FF

- reur c'est une er - reur! ah! quelle hor - reur ah! quelle hor - reur c'est une er - reur

- reur c'est une er - reur! ah! quelle hor - reur ah! quelle hor - reur c'est une er - reur

- reur quel im - pos - teur c'est une hor - reur c'est une hor - reur quel im - pos - teur! oui

- reur quel im - pos - teur c'est une hor - reur c'est une hor - reur quel im - pos - teur

- reur quel im - pos - teur c'est une hor - reur c'est une hor - reur quel im - pos - teur

- reur quel im - pos - teur c'est une hor - reur c'est une hor - reur quel im - pos - teur

tr

FF

divisés

FF

FF

quoi! c'est un fourbe un vo _ leur

n'en croyez rien n'en croyez

c'est un im pos _ teur oui!

oui! oui! c'est un fourbe un vo _ leur oui!

oui! oui! oui!

oui! oui! oui!

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF

quoi c'est un fourbe un vo _ leur ______ ah! ______ ah! ______ mais c'est

rien non non non non! ah! ______ voi _ là le

oui c'est un fourbe un vo _ leur ______

(Saluant Tartaglia)

oui c'est un fourbe un vo _ leur ______ hon _ neur ___ hon _ neur ___ hon _ neur au

oui c'est un fourbe un vo _ leur ______ hon _ neur ___ hon _ neur ___ hon _ neur au

oui c'est un fourbe un vo _ leur ______ hon _ neur ___ hon _ neur ___ hon _ neur au

FF Cme la C-B. // //

FF FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF

une er - reur! oui oui oui c'est une hor - reur oui

vrai vo - leur! oui voi - là le vrai vo - leur! voi -

oui fourbeimpos _teur fourbeimpos _teur crains ma fu - reur! oui

vrai doc - teur fourbeimpos _teur fourbeimpos _teur crains ma fu - reur oui

vrai doc - teur fourbeimpos _teur fourbeimpos _teur crains ma fu - reur oui

vrai doc - teur fourbeimpos _teur fourbeimpos _teur crains ma fu - reur oui

FF

P
P
FF
FF
FF
oui c'est une er _ _ reur ah
_ la le vrai vo _ _ leur c'est en vain qu'on me chasse i_ci je re_vien_drai je te cè_de la
oui c'est un fourbe un vo _ leur redou _ te ma fu _ reur tu le vois on te
oui crains ma fu _ _ reur
oui crains ma fu _ _ reur
oui crains ma fu _ _ reur
FF

P

FF FF FF FF

FF FF FF

ah! c'est une er _ reur ah!

place mais je me venge _ rai, oui je me ven_ge _ rai,oui je me ven_ge _ rai oui! oui! oui! voi _ la

chasse im_posteur a_vé _ ré impos_teur a_vé _ ré impos_teur a_vé _ ré oui! oui! oui! oui fourbe

FF oui! oui! c'est un fourbe

FF oui! oui! c'est un fourbe

FF oui! oui! c'est un fourbe

FF FF

FF FF

Plus vite

Même mouvt doublé

FF

ah — c'est une er- reur — vas-t-en vas- t-en

le vo- leur — le vrai vo- leur mais je me ven- ge- rai oui

im- pos- teur — fourbe im- pos- teur vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas-

un vo- leur — un im- pos- teur vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas-

un vo- leur — un im- pos- teur vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas-

un vo- leur — un im- pos- teur vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas- t-en vas-t-en vas-

Cme la C-B.

Plus vite

vas-t-en vas- t-en mon Bel-lo - ni, mon pauvre a - mi, mon Bel-lo - ni mon pauvre a -

je me ven - ge - rai car dans ces lieux je re-vien - drai croy-ez moi je me ven-ge -

-t-en vas-t-en vas- t-en fourbe im-pos - teur, co-quin, vo - leur, fourbe im-pos - teur crains ma fu -

-t-en vas-t-en vas- t-en fourbe im-pos - teur trompeur, vo - leur fourbe im-pos - teur crains ma fu -

-t-en vas-t-en vas - t-en fourbe im-pos - teur trompeur vo - leur fourbe im-pos - teur crains ma fu -

-t-en vas-t-en vas - t-en fourbe im-pos - teur trompeur vo - leur fourbe im-pos - teur crains ma fu -

_ mi

_ rai

_ reur

_ reur

_ reur

_ reur

(à la page 193)

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All.° mod.to 126 = ♩

Pte Flute.

Gde Flute.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombonnes.

Timbales.

Violons.

Altos.

ARGENTINE.

Violoncelles. Cme la C-B.

Contre-Basses.

FF P

solo

a piacere

solo

F

solo

F

solo

F

F

F

F

F

F

Gde Fl.

Hautb.

rall.

Clar

Crs

Bns

P

Récit

Mon Belloni, pour toi, lorsque ma main bro-

dait manchettes et ja-bot, la pa-ru-re com - plè - te, c'é-tait l'a-mour qui la gui-

au Récit page 192

Moderato.

dait, c'é-tait l'a-mour qui m'ins-pi-rait; car cet-te cru-el-le dé-fai-te

rendra nécessaire en effet ce supplément de toi-let-te; travaillons et chantons:

Andante.

la main devient plus a-gile et plus sûre lorsque d'une chanson elle suit la me-su-re.

Cme la C-B.

F

N° 3.
COUPLETS

(♩=126)

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois

Clarinettes en LA

Trompettes en RÉ

Cors en RÉ

Cors en RÉ

Bassons

Trombones

Castagnettes ad libitum.

Violons

Altos

ARGENTINE

Violoncelle

Contre-Basse

solo F P solo pizz

1er Couplet Oui près de

2e Couplet Plus épris

Cl.

Cors

Cast.

toi Ni_net_te je prends ma re_traite ah! le bandit n'est plus mau_dit vois j'ai dans la Ro_magne te_nu la cam_

plus fi_dè_le je reviens ma belle à toi toujours mes seuls a_mours loin de toi nulle fil_le n'a pa_ru gen_

_pagne et j'ai de l'or tout un tré_sor viens par_ta_ger mes gains ou_vre tes

_tille à ton a_mant j'en fais ser_ment aus_si mon cœur brû_lant veut à l'ins_

Gde Fl. solo

Cl.

Ces

mains tiens voi_ci des se_quins tout autant que seront en cha_pe_ron de fleurs à ton beau

_tant de bai_sers tout au_tant que de fleurs de muguet sont au bou_quet qui pa_re ton cor_

Gde Fl.

Hautb.

Cl.

Ces

front _oh! la cou_ron_ne qui me pa_re la voi_là... mais moi je ne suis point a_va_re dit Ni_

_set _oh! ce bouquet je le re_gret_te le voi_là... mais je suis et sage et discret_te dit Ni_

P.te Fl.
G.de Fl.
solo
plus lent
Hauth.
Cl.
poco rall
Tromp.
poco rall
C.rs
B.ns
poco rall
Tromb.
Cast.
poco rall
poco rall
arco plus lent
poco rall
arco plus lent
poco rall
arco plus lent
- na ——— je ne veux rien je le dé_cla_re pour ce_la... car richesse et gran_deur ne font pas le bon_
- na ——— et je ne veux point qu'on l'a_chè_te rien pour ça ... mais au pied du Sei_gneur viens ju_rer mon bon_
arco
poco rall
plus lent

P 1º Tempo

FF

P 1º Tempo

FF

FF

P

FF

1º Tempo

P

FF

P

FF

P

P 1º Tempo

FF

P

FF

1º Tempo

FF

FF

FF

_heur et moi je ne veux que ton cœur rien que ton cœur et moi je ne veux que ton cœur ___ oui ton

_heur et Ni_na te don_ne son cœur à toi son cœur et Ni_na te don_ne son cœur ___ oui son

Cme la C-B. // //

arco

1º Tempo

FF

PP
PP
PP
sôlo
1r PP
F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
cœur.
cœur.
P
F
F
P
F
F
F
P

1.re Fois

Pour finir

FF

P

pizz

2.e Couplet

plus épris

Récit.

Allegro.

Piano.

Violon.

Alto.

TARTAGLIA.

Violoncelles. et C-Basses.

FF

Nous l'emporterons enfin après un rude as-

P

saut! et malgré son esprit, notre homme n'est qu'un sot!... le tour était bon, je l'a - voue, mais ce n'est pas moi que l'on

PP

joue. ARG. Hélas! pauvre Bel-lo - ni! TAR. Hein? que dis-tu? quoi, c'était lui? ARG. Eh! oui vraiment, le fameux scara-

TART.

mouche! Je suis content de l'escar- mouche... bien attaqué, bien défen - du.

ARG.

Tout espoir est-il donc per - du!

TART.

Il a du front, chez lui l'a-dresse brille; mais, entre nous, il est ve-nu trop tard pour attraper un vieux renard.

ARG.

Et vous trop tôt pour u-ne jeune fille.

TAR.

Allez, mon

Allegro moderato

cher, je suis sor-ti de pièges plus fins que les vô - tres... pour tromper qui trompe les

autres il faut double finesse.

ARG. Oh! s'il est mon ma - ri!..

TAR. Et puis, na-ï-vement, aux gens vous allez

dire : « Messieurs, vous êtes des ni - gauds, on vous du-pe comme des sots! » oh! simpli-ci-té que j'ad-

mire! quel ri-di-cule abus de la sin-cé-ri-té!.. dit-on bruta-le-ment ainsi la vé-ri-

té? mais c'est manquer de tact, d'ex-pé-ri-en-ce!.. du succès, en deux mots, apprenez la sci-

All.° mod.to

p

en-ce: mentez, mon cher ami, men-tez effrontément, avec au-da-ce caressez et surtout flat-

tez sans ménagement face à fa - ce; puis tendez la main vous pren - drez, ou bien encor vous rece -

Vcelles G-B

Récit.

vrez; n'impor-te... vous arrive - rez par ce chemin à la for - tune, car voi-là la rou-te com -

F F F F F F

mune pour y parvenir en ce tems; demandez à nos charlatans?

ARG.

C'est un malheur je le vois d'être hon-

F F F F F F F F F F F F

Andante.

P *P* *P* TART *P*

nè - te. au reste, enfant, ne sois pas inqui - è - te; cet in-ci-dent ne peut dé-ranger mes pro -

jets: scara-mou-che honteux d'u-ne tel-le dé - fai-te doit dis-pa-raître pour ja -

F *F* *F*

mais: moi, je vais travail - ler... et, si tu t'ennuyais, tu me trouverais là.

Et si tu t'ennuyais tu me trouverais là

Andante.

Flûte.
Cors en RE.
Bassons.
Piano.
Violons.
Alto.
ARGENTINE.
Violoncelles. et C.-Basses.

La recette est par- faite

voy-ez donc qu'il est a- mu- sant! de mon aimable et jeune amant ah! que j'aime bien mieux ta touchante élo-

Andante.

Hautb.

Bns P

mF

P

suivez la voix

mF P

P

mF P

suivez

P

mF P

suivez

P

mF P

vif

ARG.

quen - - - - - ce! et comme elle ar - rive à mon cœur!.. si je me vois for -

Vcelles

Cme la C-B.

C-B. Andante.

mF P

suivez.

Andante.

pizz

pizz

cée à t'é-pou-ser, doc - teur, crains u-ne terri-ble ven - gean - ce!..

Vcelle et la C-B.

Andante.

N° 6.

COUPLETS.

112 - ♩.

All° moderato.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭.
Bassons.
Violons.
Alto.
1er Couplet. ARGENTINE.
2d Couplet.
Violoncelles
Contre-Basses.

solo. FF P — un peu plus lent. — pizz — Cme la C - B. — All° moderato.

Près de l'époux qu'on a choisi qu'on aime à nos regards on voit tout s'embellir sa

Lorsque l'on est à celui que l'on aime le monde entier nous est indifférent plai-

Clar. doux.

Clar.

suivez

suivez.

vo-lon-té la notre sont la mê - - me cha - cun commande et ne fait qu'obé - ir

re a lui seul est le bon-heur suprê - - me et l'on est sour - de a tout propos ga - lant

arco.

arco.

Fl.

solo.

Près du mari qu'on dé - tes - te l'on voit par un sort fu - nes - te se flétrir le desir

Près du mari qu'on dé - tes - te on ces - se d'ê-tre mo - des - te écoutant chaque amant

et mourir le plaisir alors on devient quin - teu-se et maus - sade et que-rel - leu-se notre hu -

séduisant et charmant légère folle et co - quet-te on veut fai-re sa con - que-te mais l'é -

Clar.

Crs

Crs suivez suivez

Bns

suivez suivez

à tempo.

suivez suivez

meur sans dou-ceur est gron-deu - - se c'est un bonheur de le faire en ra - ger de le faire

poux le ja - loux qui nous guet - - te ah quel bonheur de le faire en ra - ger de le faire

suivez

a Tempo.

Fl. 8va F F F

Hautb. F suivez F F

Clar. F F F

Cr. F F F solo. P

Cr. F suivez F F P

Bns. F F F

F à tempo P F F P

F suivez P F F P

F P F F

enra-ger il faut bien se dédomma-ger se dédomma-ger il faut bien se dé-domma-ger se

enra-ger il faut bien se dédomma-ger se dédomma-ger il faut bien se dé-domma-ger se

F suivez. à tempo. P F F P

2e fois, pour finir.

au 2e couplet.

8va

solo.

FF

P

solo.

solo.

ven-ger.

ven-ger.

Cme la C-B

au No 7

Allegro. And^te Recit.

Piano.

Violons.

Alto.

BELLONI.

Violoncelle.

Contre-Basse

FF P And^te

BELL: Argenti - ne. ARG: C'est lui. BELL: Est il là? Si

lence oui tant BELL: mieux ARG: Que veux tu faire BELL: Plus que jamais ma chère, t'a-do-

rer mais d'a-bord fais un pé-nible ef fort é-touf-fe ta ten-dres-se du-re-

ARG: BELL:

ment chas-se moi Te chas--ser mais pourquoi ? Ferme.... point de fai

F FF

du courroux du mépris al lons, vi-te des cris qu'il t'en-tende et pa-

All°. Mod^to

F P pizz: (criant et se debattant.)

raisse J'obéis j'obé is... signor laissez moi.. signor laissez moi, laissez m. laissez m. laissez m. laissez

Qu'il l'entende et paraisse j'obéis

N.° 7.

TRIO.

Allegro. (♪ = 192.)

Pte Flûte.

Gde Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ARGENTINE. Moi ___ Signor laissez moi signor laissez moi signor laissez moi non

BELLONI. ap_ paise toi...

TARTAGLIA.

Violoncelle. Cme la C. B.

C. Basse.

FF

P

FF FF FF FF P P FF FF FF mF mF FF FF

F F F pizz pizz pizz

nonnonnonnonlaissez moi

(bas) il

(Tartaglia a part)

C'est encor lui le témé - rai - re quevient,il fai - - - re —

pizz:

P F P pizz:

(♪ = 200.)

Presto.

FF P

FF P

FF P

FF

P< P

unis.

FF P

FF P

P

FF P

FF

arco.

Presto.

FF P

arco.

FF P

arco.

divisés

FF P

nous écoute

F

laissezmoi

oui je le vois je le vois allons

plus de co_ le_re

cet_te co_ lè_re c'est pourmeplaire

Cme la C.B.

Presto.

arco.

FF P

P FF P
FF P
P FF P P
FF
unis.
FF P
FF P
P FF P P
FF
FF P
FF P
divisés. FF P
je ris de ce transport laissezmoi je ris
un mot encor unmot plus doux plus de co _ lè _ re ... un mot
ah! quel bon _ heur ah quel bon _ heur! cet _ te co _ lè _ re c'est pourmeplaire ah quel bon _
FF P

solo.

p

F

plus fort de ce trans _ port retirez vous retirez vous la plainte est

encor un mot plus doux grâce grâce grâce in _ hu _ mai _ ne

_ heur ah! quel bon _ heur

pizz:

solo

solo.

solo

solo

solo.

solo

solo.

vai_ne je | ris plus fort | de ce trans_ | port | retirez vous | retirez vous | | je ris plus

un mot en_ | cor un mot | ou je suis | mort ah! ah! | ah! | ah! ap_ | pai_se toi | un mot en_

ah! je plains | fort je plains | son tris_te | sort il | me fait | peine et je | plains son sort | ah! je plains

arco.

FF FF FF FF FF FF FF FF

fort je ris | de ce trans_ | port | je ris plus | fort je ris | de ce trans_ | port F | je ris plus | fort je ris

cor un mot | ou je suis | mort | un mot en | cor un mot | ou je suis | mort F | un mot en_ | cor un mot

fort je plains | son tris_te | sort | ah! je plains | fort je plains | son tris_te | sort F | ah! je plains | fort je plains

FF

FF FF FF FF FF

de ce trans_ port je ris plus fort je ris plusfort de ce trans_ _ port

ou je suis mort un mot en_ _ corun mot encor ou je suis mort

son triste sort ah! je plains fortah! je plainsfortson tris_ _ te sort

G.de Fl: un peu moins vite. solo.

p

Cl:

p

p

p

p

que pou _ vez vous m'ap_ prendre en_ core que pour moi vous perdez l'es_ prit que vo _ tre

p

rF rF

rF rF

rF rF

ten _ dre coeur m'a_ do_re je le crois vous me l'a_vez dit ce_la suf_

ce n'est pas tout

rF rF

rF rF

- fit

ohnon vrai _ ment il n'en est rien

vous toucher est donc im _ pos _ si _ ble

a l'a_

Gde Fl:

FF

Trompettes en SI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭ bas.

F P

_ mour vous ê _ tes sen _ si _ ble

eh! mon dieu vous le savez bien vous

Hautb:

Larghetto. (♩ = 56)

Cl:

Larghetto.

le savez bien ce_lui quej'aime d'a _ mour ex_

C.me la C.B.

Larghetto.

_trê _ _ _ me est fidelle et constant me voir sa femme est de mon a _ _ _ _ me le voeu le plus ar_

Gde Fl: FF
Hautb: FF p
Cl: FF p solo.
Tromp: FF
FF p
FF
FF solo.
FF
F p
F p
F p

dent celui que j'aime
celui qu'elle aime d'amour extrême est fidelle
celui qu'elle aime d'amour extrême
F p

pp
pp

et constant être sa femme est de son âme le vœu le plus ar_
est fidelle et constant se voir ma femme est pour son âme le vœu le plus ar_

solo.

solo.

solo.

solo.

solo.

solo.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P

F F F F

pizz: pizz: pizz.

est pourmon â _ me le vœu le plus ar _ dent

ce _ lui que j'ai _ me d'a_mour ex _

_ dent est pour son â _ me le vœu le plus ar _ dent

ce _ lui qu'elle ai _ me d'a _ mour d'a _

_ dent est pour son â _ me le vœu le plus ar _ dent

celuiqu'elleaime d'amourextrême

Cme la C. B.

pizz:

solo.

P

solo.

P

solo.

P

solo.

solo.

_ trê _ me est fi _ delle et constant

ce _ lui que j'ai _ me d'a _ mour ex _

_ mour ex _ trême est fidelle et constant

ce _ lui qu'elle ai _ me d'a _ mour d'a _

celuiqu'elleaimed'amourest fidelle et constant

celui qu'elleaime celui qu'elleaime

FF FF FF. FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

solo. FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

F arco. F F

F arco. F F

F arco. F F P pizz:

- trê - me est fi - delleetconstant ce - lui ce - lui que j'ai - - - me

- mour ex - trême est fidelleetconstant ce - lui celui celuiqu'elle

celuiqu'elleaimedamourestfidelleetconstant ce - lui celui celuiqu'elle

F arco. FF FF P pizz:

arco.

solo 1.er

P

P

P

P

P

celui que j'aime d'amour d'amour ex _ trême celui que j'aime d'amour extrême est fidelle et cons_

aime d'amour extrême d'amour ex _ trême celui qu'elle aime d'amour extrême est fidelle et cons_

aime d'amour extrême d'amour ex _ trême celui qu'elle aime d'amour extrême est fidelle et cons_

pizz:

un peu retenu. retenu

FF FF

un peu retenu. suivez.

FF FF

un peu reten. FF

FF FF

un peu retenu.

FF FF

un peu retenu.

FF P FF P

un peu retenu. suivez.

FF FF

un peu retenu.

FF

P FF P

un peu retenu.

FF FF

un peu retenu. suivez.

FF P F P

un peu retenu.

FF P F P

un peu retenu. suivez.

FF P F P

_ tant est fi _ delle ___ et ___ cons _ tant quel mo _ _ _

_ tant quel mo _ _ _ ment quel mo _ _ _

_ tant quel mo _ _ _ ment est fi _ delle ___ et ___ cons _

FF P

arco. un peu retenu. suivez. C^me la C. B. retenu.

FF P F P

arco.

a Tempo.

unis

FF

solo.

long

- mentmevoir safemme estpour mon ame levœuleplus ar_dent le plus ar_dent.

- ment se voir sa femme est de son ame levœu le plus grand le plus ar_dent.

- tant se voir mafemme est pour son amelevœule plus grand le plus ar_dent.

a Tempo.

Allegro. (♩ = 192)

unis.

F

Allegro.

FF

(à Tartaglia.)

Vous êtes

C.me la C.B.

FF Allegro.

P
P
P
(sans ralentir)
satisfait j'es _ pè _ re
(sans ralentir)
quoi vous se _ riez le mortel fortu _ né
(sans ralentir)
de bonheur je suis fou ma chère
(sans ralentir)
vous ne l'aviez pas devi _
Violonc: et C. B.
P
Hautb:
(♩ = 200)
Cl:
suivez.
Allegro.
(à volonté)
Pour _ quoi donc en être éton _ né!.. pourquoi donc en être éton _ né! voyez sa fa _ ce voyez sa
_ né
Cme la C. B.
suivez.
Allegro.

(à part)

gra_ce querienn'ef_face unvrai ma_got c'estmon i_do_le sur ma pa_ro_le moi j'en suis fol_le folle est le

Gde Fl:

Hautb:

Cl:

Crs en LA.

Crs en RÉ.

Bns

mot sur ma pa_ro_le j'en suis fol_ _ _ _ le fol_le est le

elle est fol_ _ _ le folle est le

elle est fol_ _ _ le folle est le

G.de Fl: solo.

Cl: solo.

mot ah! vous croyez fai_re seul des con_quêtes ah! vous croyez tourner toutes les tê_tes par_

mot

mot

pizz:

C.rs en RÉ.

p

Bns

p

colla voce.

suivez.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

a piacere.

_ ce qu'en vous l'on voit quel_ques appas par_ce qu'il n'est plus jeune et que vous l'ê _ tes qu'il est vilain que vous ne

colla voce.

a tempo.

P

1.er solo.

a tempo.

P

F

1.er solo.

a tempo.

F

l'êtes pas vo_yez sa face vo_yez sa grace que rien n'ef_ _face voyez sa

ah! ah! louer en fa_ce qui merem place voyez sa

ces_se de grace de grace é_logeen

pizz:

C.me la C.B.

a tempo.

pizz:

P

P

P

P

P

fa_ce oui | voyez sa | grace | P c'est | mon | i _ _ _ | dole

P lui (bien marqué) | son | i _ _ _ | dole

fa_ce oui | voyez sa | grace

fa_ce tou_ | jours emba _ | rasse | P moi son i_do_le sur | ma pa_role quoi je | la rends folle quoi je | la rends folle c'en est

P staccato. | soli. mF

P

F F F F F F F F F F F F

P P P

voyez un vrai ma_ got voyez sa fa _ ce

c'en est trop c'en est trop ces _ _ sez de grace

trop je la rends folle oui c'en est trop c'en est trop ces _ _ se de grace

F Cme la C. B.

F P

F FF

3e et 4e Cors en MI.

P P

un vrai ma _ got un vrai ma _ got a lui seigneur bientôt je m'en vais être u _ ni _ e

c'en est trop c'en est trop oui c'en est trop

c'en est trop c'en est trop oui c'en est trop

Fl.

Cl:

C.rs en LA.

B.ns

P

P

pour m'empê _ cher de l'é_pou _ ser d'a_ dresse ou de force il vous faudrait u _ ser il

C.ne la C.B.

Hautb:

P

B.ns

solo.

vous fau _ drait u _ ser

nous dé_sunir ah! je l'en dé_ fi _ e vous l'enten _ dez mon cher a_mi le

Cl:

Crs

Bns

mieux pour vous je crois est de quit_ter ces lieux de quit_ter ces lieux

Cme la C.B.

G. Fl:

Hautb:

Cl.

Tromp:

Crs

Crs

Bns

Tromb:

oui j'ai trop bien com_pris ce discours qui m'ac_ca_ble.... vous en au_rez la

Hautb:

Cl:

Fz.

Fz.

F F F

preuve.... avant la fin du jour mais quoique vous vo_ yiez d'af_ freux d'é_pouvan_

F F F

G. Fl:

FF FF

Hautb:

FF FF FF

Cl:

FF FF FF

suivez. a tempo.

P

Tromp:

FF FF

Crs

FF FF FF

Changez 3e et 4e Cors en RÉ.

FF FF

Bns

FF FF FF

suivez. a tempo.

P

Tromb:

FF FF

suivez.

FF FF FF

suivez.

FF FF FF

suivez.

FF FF FF

voyez sa

_ ta _ _ _ ble son_ gez quec'estl'ef_ fet du plus ar_ dent a_ mour

suivez.

FF FF FF

a tempo.

fa _ ce voyez sa gra_cequerienn'ef_face unvrai ma_got c'estmon i_do_le surma pa_ro_le moi j'en suis

fille in _ hu _ maine

quelle in _ hu _ maine

G. Fl:

Hautb:

Cl:

C.rs en LA.

C.rs en RÉ.

B.ns

fol_lefolleestle mot surmapa_ro_le j'ensuis fol _ _ _ le folle est le

ris de ma peine elle est fol _ _ _ le folle est le

il me fait peine elle est fol _ _ _ le folle est le

Gde Fl: solo.
Cl: solo.
mot ah! vous croyez fai_re seul des con_quêtes ah! vous croyez tourner toutes les tê_tes par_
mot
mot
pizz:
Crs en RÉ.
P
colla voce.
Bns
P
suivez.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
a piacere.
_ ce qu'en vous l'on voit quel_ques appas par_ce qu'il n'est plus jeune et que vous l'ê _ tes qu'il est vilain que vous ne
colla voce.

a tempo.

p

1r. solo.

a tempo.

p

F

1r. solo.

a tempo.

l'êtes pas vo _ yez sa face vo _ yez sa grace que rien n'ef _ _ face voyez sa

ah! ah! lou_er en fa _ ce qui me rem_ place voyez sa

ces _ se de grace de grace é_loge en

a tempo.

arco.

fa_ce oui | voyez sa | grace | vo _ _ | yez | sa | face | voyez sa | fa_ce oui | voyez sa | grace

fa_ce oui | voyez sa | grace | vo _ _ | yez | sa | face | cessez de | grace car | louer en | fa _ ce

fa_ce tou_joursemba_ | rasse | ces _ _ | se | de | grace | é_loge en | face tou_joursemba _ | ras _ se

solo.
FP FP FP
animez un peu.
F
unis.
FF
P
FF
unis.
solo.
FP FP FP
F
FF
FF
unis.
F F F
F P
FF
F F F
F
FF
F F F
F P
FF
FF
animez un peu.
FP FP FP
F P
FF
FP FP FP
F P
FF
FP FP FP
F P
FF
(riant)
un vrai ma _ got adieu adieu
(avec désespoir)
a _
qui me rem _ pla _ ce ah! c'en est trop fille inhumaine ris de ma peine
(riant)
nous em _ ba _ ras _ se oui c'en est trop a _ dieu! a _ dieu!
a _
animez un peu.
FP FP FP
F P
FF

solo.

unis.

chauffez.

unis.

chauffez

- dieu adieu adieu

la plainte est vai - ne

fille in - humai - ne ris de ma peine fille in - hu - mai - ne

- dieu a - dieu a - dieu

quelle in - hu - mai - ne

chauffez

FF P FF

FF P FF

FF P FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

ilperdsa pei_ne je ris plus fort de cetrans port je ris plus fort je ris plus fort de ce trans _

risde ma pei_ne et sans re_mord causema mort et sans re_mordcause ma mort cau _ se ma

ilmefaitpei_ne et je plains fort sontriste sort et je plains fortson tris_te sort son tris _ te

FF P FF

unis.

- port je ris plus fort je ris plus fort de ce trans - port.

mort et sans re - mord cause ma mort cau - se ma mort.

sort oui je plains fort son tris - te sort son tris - te sort.

C.me la C. B.

Récit.

Piano.

Violons.

Alto.

ARGENTINE.

FP FP P FP

Ah! quel amusant desespoir et comme son oeil étincelle les amans malheureux sont ils droles à voir! C'est à de-dom-ma-ger de se montrer cru el-le

TART: Oui.... mais il s'en va fu-ri-eux

ARG: Tant pis... TART: Tu pouvais bien le traiter un peu mieux,

ARG: Je dis toujours ce que je pense

TART: Mais par égard pour

ARG: TART:

moi pour ma sé-cu-ri-té Comment donc Ce jeune hom-me est plein de vi-o-

PPP PPP PPP PPP PPP

ARG: (lentement)

lence dans la fureur dont il est transpor-té Au fait en me-na-çant il est sor ti bien

(à part.) TART:

vi-te si je pouvais lui faire peur . . . Pour nous sauver tous deux de sa folle pour-

ARG: TART:

sui-te je vais ha-ter no-tre bon heur Ciel Vas te dis-po-ser puis a-fin qu'il se

ARG: TART:

presse de m'ap-por-ter no-tre con-trat je me rends chez le po-des-tat... Si-tot Ne cherche

Adagio. 54 = ♩

ARG:

pas a cacher ton i-vresse je re viens dans quelques ins tants... Pourvu que Bello

pizz: P FF arco
pizz: P FF arco.
P pizz: FF arco.

TART:

ni ne tar-de pas longtemps — Elle est char mante et j'en raf-

P pizz: FF

folle au jeu-ne fat qui la ca-jo-le... me pré-fé-rer moi vieux gar-

çon c'est du gout, c'est de la rai son eh! oui, vraiment, mes demoi sel-les

Eh! oui vraiment Mesdemoiselles.

N° 8.

COUPLETS

All° moderato (♩. = 116)

solo

Flûtes

F FF P F FF

solo

Hautbois

F FF P F FF

solo

Clarinettes en UT

F FF P F FF

solo

Cors en FA

F FF P F FF

Cors en UT

F FF P F FF

Bassons

F FF P F FF

Violons

F FF P F FF

F FF P F FF

Altos

F FF P F FF

TARTAGLIA

Violoncelle

C^me la C-B.

Contre-Basse

F FF P F FF

solo

solo

solo

P

P

P

PP

PP

P

Un peu ralenti.

P

1r Couplet

E _ cou_tez moi mes tou_tes bel _ les il

2e Couplet

Fier de sa che_ve_lu_re blon _ de qu'il

P

Un peu ralenti.

Fl.

Cl.

n'est point d'amours é_ter _ nel _ les le feuqui brule un jeune cœur donne u_ne bril_lan_te lu _ eur dont bien

fait ad_mi_rer à la ron_de pensez y souvent un muguet pour charmer vo_tre goût co _ quet n'a pas un se_

Fl. solo

Hautb. P solo

Cl. P

Cors en Fa P solo

Cors en UT Fz solo P

Bns Fz

Fz pizz P

Fz pizz P

Fz P pizz

_ tôt s'éteindra l'ar_deur chez nous lente_ment il s'allu_me _ mais lentement il se consume tempé_

_ quin au gous_set pré_férez u_ne bar_be gri_se qui vous pare et vous a_do_ni _ se, ils

Fz P pizz

a Tempo

suivez arco suivez F

suivez arco suivez F

suivez arco suivez F

à volonté lentement.

_ ré par quelques gla_çons. Les jeunes fil_lettes les jeunes pou_let_tes croyez moi sont fai rall à volonté tes

plaisent nous enrichis_sons. Les jeunes fil_lettes croyez moi sont fai_tes croyez moi sont fai rall à volonté tes

Vlle arco suivez F

C.B.

lentement. F

Fl.

FF

Hautb.

FF

Cl.

FF

Cors en FA

FF

Cors en UT

FF

Bns

solo

FF

léger

FF

FP léger

FF

FP léger

divisés

FF

FP léger

FF

pour les vieux gar_çons pour les vieux gar_çons pour les vieux gar_çons les jeu_nes fil_lettes croyez moi sont

FF

pour les vieux gar_çons pour les vieux gar_çons pour les vieux gar_çons les jeu_nes fil_lettes croyez moi sont

FF

P

cres

FF

P

1.re Fois
Pour finir

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

solo solo solo solo

F F F F F F F F F F F F F F F F F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF F F F F F F

P P P P P

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

fai - - - tes pour les vieux gar_ çons. _çons.

fai - - - tes pour les vieux gar_ çons. _çons.

C.me la C.-B.

F FF F FF P FF

N.° 9.

DUO.

Allegro. moderato (♩=108)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT
Cors en MI ♭
Cors en UT.
Bassons.
Trombonnes.
Violons.
Alto.
BELLONI.
TARTAGLIA.
Violoncelle.
Contre-Basse.

FF

C.me le 1.er V.on

(Belloni paraît)

C.me la C-B.

Allegro. moderato.

Fl. solo FF
Hautb. Solo FF
Cl. Solo FF
FF
Cors FF
Bns
FF
FF
Vlles et C-B.
FF

Fl.
Hautb. FF
Cl. FF
FF
Cors FF
Bns FF
Tromb. FF
FF
P
P
P
Belloni.
Etes vous seul? (effrayé.)
vous par.
Tartaglia.
Que voulez vous...
Vlles et C-B.
P

8--

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

(le retenant du geste.)

F

-ler res - tez res - tez res - tez!

(voulant sortir)

tant pis une af - faire mais mais filons doux! je crains son bras et sa colè - re

FF FF FF P

(♩= 126)

F F F P F F P F P F P F F P F P F P

(Se tordant et se tortillant)

Ah! ah! ah! ah! ah! quel mar_

parlons sans nous mettre en cour_roux je vous é _ coute....

F P pizz.

-ty - - - re! il n'est pas de terme à mes meaux! je le vois il faut que j'ex-

ah! ah! ah! ah! que veut-il di-re voi-là de sin-guliers pro-pos vrai-

Fl. Solo P

Hautb. Solo P

Cl. Solo

Solo

C.rs

B.ns

PP

PP

PP

-pi- - - re pour trouver enfin le re-pos, oh! oh! oh! oh ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh!

-ment je le crois en dé-li-re pourquoi ces cris et ces sanglots oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!

F
F
F
P
P
F
F
P
F
P
F
P
F
(a part)
ah! ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh! oh! ah! quel marty - - - - re comme il mord tout d'abord sans effort
(a part)
oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! que veut-il di - - - - re quoi la mort tout d'abord sans effort
arco
F P
arco
F P

F PP

P

Solo

F

F P

cres - - cen - - do F P

cres - - cen - - do F

cres - - cen - - do F

(Riant)

à ma mort ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il n'est pas fort comme il mord tout d'abord sans effort

(Riant)

sans remord ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il a grand tort quoi la mort tout d'abord sans effort

cres - - cen - - do F P

cres - - cen - - do F P

Solo

F

P F

F

F

F

F

F

cres - - cen - - do F

cres - - cen - - do F

cres - - cen - - do F

(Se tordant et se tortillant de nouveau)

à ma mort ah ah ah ah ah ah ah ah il n'est pas fort ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty - -

sans remord ah ah ah ah ah ah ah ah il a grand tort il a grand tort ah quel dé - lire ah quel dé - li - -

cres - - cen - - do F

C^mc la C-B.

cres - - cen - - do F

Solo

P

Solo

P

Solo

P

P FP

P

P

_re ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty _ _ _re écoutez

_re il a grand tort ah quel de_lire ah quel de_li _ _ _re

pizz.

P

Cl.s
B.ns
FP FP FP FP FP FP

un secret ter_rible

parlez parlez j'écoute_rai

vous m'avez tué

pas pos

Cl.s
B.ns
FP FP FP

pour vous argenti_ne sen_si_ble aujour_d'hui vous a préfé_ré

_si_ _ble

hé_las hé_

Cl.s
B.ns
FP
FP
pizz.
_las! j'en suis nâ_vré mais c'est l'ef_fet de mon phi_sique j'inspire un a_mour volca_
Fl.
FF
Hautb.
FF
Cl.
FF
C.s en UT.
FF
B.ns
FF
PP
FF
PP
arco
FF
PP
soy_ez heu_reux je ne l'empêche pas car je viens d'a_va_ler hé_
_nique
PP
arco
FF

Cl.

Cors en UT

Solo

Bns

Solo

-las! six on - ces de mort aux rats ah ah ah (se tordant) ah ah ah ah ah quel mar-

de mort aux rats

Cme la C-B.

PP

pizz.

- ty - - - re il n'est point de terme à mes maux je le sens il faut que j'ex-

ah ah ah ah ah quel dé - li - re se tu-er quand on est dis - pos je

Solo
P
Solo
P
Solo
PP
PP
PP
_ pi _ _ _ re pour trouver en_fin le re_pos oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh!
comprends enfin son martyre et je prends pitié de ses meaux oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!

F F F F F

P P

F F F

F P

F P

F

(à part)

ah! ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh! oh! ah! quel marty - - - - re comme il mord tout d'abord sans effort

(à part)

oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! que veut-il di - - - - re quoi la mort tout d'abord sans effort

arco

F P

arco

F P

Solo

cres - - cen - - do F P

cres - - cen - - do F

cres - - cen - - do F

(Riant)

à ma mort ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il n'est pas fort comme il mord tout d'abord sans effort

(Riant)

sans remord ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! il a grand tort quoi la mort tout d'abord sans effort

cres - - cen - - do F P

cres - - cen - - do F P

Solo

F

P

F

F

F

F

F

F

F

cres - - cen - - do

F

cres - - cen - - do

F

cres - - cen - - do

F

(Se tordant et se tortillant de nouveau)

à ma mort ah ah ah ah ah ah ah ah il n'est pas fort ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty -

sans remord ah ah ah ah ah ah ah ah il a grand tort il a grand tort ah quel dé - lire ah quel dé - li -

cres - - cen - - do

F

C^me la C-B.

cres - - cen - - do

F

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! quel mar_tyre ah quel marty - - - re
- re, il a grand tort, ah! quel dé_lire, ah! quel déli - - - re
pizz.
P

Fl.

Solo

Cl.

Solo

Cʳˢ en MI ♭

P

Bⁿˢ

a _ vant de succom _

mais que puis-je pour vous en cette circons _ tan _ ce

Fl.

FF

Hautb.

FF

Cl.

FF

FF

Cʳˢ

FF

Bⁿˢ

FF

Tromb.

FF

FF

P

FF

P

FF

P

_ ber je pré _ tends me ven _ ger rassurez vous il faut u _ ne

(reculant.)

m'égorger

arco

pizz.

FF

P

Fl. Solo
p
Cl. Solo
p
Cr. en MI♭
p
Bns
p
no_ _ _ble ven_gean_ce pour un a_mour tel que le mien, de la perfide qui m'of_
arco
Cl.
Cr. en
Solo
Bns
solo
(d'une voix faible)
_fen_se je veux être pleu_ré j'en ai le moy_en après ma mort je lui laisse mon
vous!
pizz.

Plus vite.

F F F F F F F F F F F F F F

1.er 2.d

PP

PP PP PP

FP FP FP FP FP FP

bien en ce mo_ment j'ai trente mille é_cus comp_tant

(avec transport)

il serait vrais vous êtes riche ce trait va vous couvrir de gloi _ re!

arco

FP Plus vite. FP

sec

(à part)

l'immortali_té vous at_tend! non rien de plus beau dans l'his_toi _ _ _ re et six on_ces de mort aux

Fl.

Solo

P

Cl.

Solo

P

Cᵒʳ en MI ♭

Bⁿˢ

P

rats non non il n'échapera pas ain_si cette oeu_vre mé - ri_toi_re vous l'avez

pizz.

eh non vraiment

(se tortillant.)

ah ah ah ah ah quel mar_

faite comment vous n'avez pas é_crit ce tes_ta_ment

arco

pizz.

_ ty _ _ re

il n'est point de terme a mes meaux

je le sens il faut que j'ex_

ah! ah! ah! ah! ah! quel mar_ ty_ re

je sens a présent tous ses meaux

fau_

Fl.

Solo

P

Hautb.

P

Cl.

Solo

Cl.^s

B.^ns

PP

PP

PP

_ pi _ _ _ re pour trouver en_fin le re_pos, oh oh oh oh! ah! ah! ah! ah! oh! oh! oh!

dra-t-il si tôt qu'il expire en_ core un instant de re_pos oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah!

Animez un peu.

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

arco

oh ah ah ah ah oh oh oh oh ah quel mar_ty _ _ _ _ re ah ah ah ah ah quel martyre ah quel marty _ _

oh oh oh oh ah ah ah ah ah quel mar_ty _ _ _ re il me fait tort, ah quel martyre ah quel marty _ _

FF FF FF FF FF FF FF PP solo P solo P

FF pizz. P

FF pizz. P

FF pizz. P

FF

_ re je le sens il faut que j'ex_pire oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh je le sens il faut que j'ex_

_ re faudra-t-il sitot qu'il ex_pire en_ core en_ core un moment un moment de re_ pos faudra-t-il sitot qu'il ex_

FF P pizz.

- pire pour trouver enfin le re_pos oh oh oh oh pour trouver enfin le re_pos oh! oh! oh! oh pour trouver enfin le re_

- pire encor un moment de re_pos encor oh oh encor un instant de re_pos encor oh oh encor un instant de re_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco

FF

arco

FF

arco

FF

-pos pour trouver enfin le re_pos pour trouver enfin le re_pos

-pos encor un instant de re_pos encor un instant de re_pos

arco

FF

Fin

au n° 10

Allegro.

Piano.

FF

FF

Violons.

FF

Col 1°.

Alto.

FF

TARTAGLIA.

Il faudrait m' hâter...

BELL: (d'une voix faible et entrecoupée.)

J'espère avoir le tems, mais c'est q. je crains l'ava-

FF

ri-ce de mes proches de mes pa rents.. dans un tel acte on peut trouver un vice et l'attaquer...

TART:

Quelle injus

Andante.

PP

P

P

ti-ce

BELL:

Mais attendez j'y ré-flé-chis... voici le vrai moyen d'as-su-rer

Andante.

TART: BELL: TART: BELL: d'une voix faible.

ta-ge... Ah! voy-ons par-lez Un mari - age Un ma-ri-a-ge ... in ... in ... extre

(Il se laisse tomber à terre.) TART: (à part) (il apporte une chaise)

mis ah! ah! je m'affaiblis Asseyez v.s inextré mis au fait... le don devient donaire c'est juste rien de plus sa

cré! et moi .. j'é-pou-se l'hé-ri tiè-re . . . oui par le ciel vous ê-tes ins - pi-

Ce moi j'épouse l'empire

N° 10.

TRIO.

Moderato. 88 = 𝅗𝅥

Flûtes. FF FF

Hautbois. FF FF P

Clarinettes en UT. FF FF P

Cors en FA. FF FF

Bassons. FF FF P

Violons. FF FF P
FF P FF P P

Altos. FF P FF P P

Argentine.
Que voulez-vous ?

Belloni.

Tartaglia. (Appelant)
-ré! Argentine! vîte Argentine accourez!

Violoncelles. Cᵐᵉ la C-B.

Moderato.

Contre-Basses. FF FF P

solo.

P

PP

PP

vous le sau-rez

mais ô ma pu-pil-le ché - ri - e!

si tu m'aimes je t'en sup -

pizz

P

U - ne preu -

pli - e

daigne m'accorder en ce jour u - ne preu - ve de ton a - mour

arco.

solo
suivez. à tempo.
solo
à tempo.
suivez.
ve de mon a - mour! eh! qu'elle est el - le? eh bien?
u-ne mi-sè - re cet in - for - tu - né il
à tempo.

FF P P
(froidement)
O ciel! (Belloni lui fait signe de se rassurer) pour lui que puis - je fai - re?
est empoi - son - né il veut qu'a -
Cme la C.-B.

(Tentredrement) (froidement)

A-près sa mort je ne veux rien

près sa mort tu sois son hé-ri-tiè-re mais moi mon

Hautb.

1º solo.

Cl.ˢ

p

cœur je veux son bien al-lons ma pu-pil-le ché-ri-e ac-cep-te je t'en sup-

pizz

pli - e

Daigne m'accorder en ce jour cet-te preu - ve de ton a - mour.

arco.

Al - lons sa pupil-le ché -

Allons sa pupil-le ché -

ri - - e o-bé-is - sant lorsqu'on la pri - - e veut bien vous donner en ce

ri - e o-bé-i-ra quand on la pri - e veuillez lui donner en ce

Allons ma pu-pil-le ché - ri - e accepte accepte je t'en pri - e

solo
solo.
solo.
PP
PP
PP
jour cette preu-ve de son a-mour cet-te preu-ve de
jour cette preuve de votre a-mour cet-te preuve cette preu-ve
daigne m'accorder en ce jour cet-te preuve cet-te preu-ve de
C.^me la C-B.

solo.

solo

son a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de son a -

de votre a - mour cette preuve cette preu - ve de votre a -

ton a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de ton a -

Cᵐᵉ C-B.

mour quoi donc en - co - re ? l'épouser !

mour

mour ce n'est pas tout peu de cho - se il faut l'é - pou - ser

P FF FF P P F

Hautb.

solo.

Clar.

C^rs

B^ns

P

P

TART.

je sais bien oui je sais bien que ton cœur l'ab-horre mais tu ne peux me re-fu-

Fl.

solo.

P

C^rs

ser non tu ne peux me re-fu-ser allons ma pu-pil-le ché-ri-e si tu m'aimes je t'en sup-

C^me la C-B.

pizz

pli - e

Daigne m'accorder en ce jour cet - te preu - ve de ton a - mour.

Al - lons sa pupil-le ché-

Allons sa pupil-le ché-

arco.

ri - - e o-bé-is - sant lorsqu'on la pri - - e veut bien vous donner en ce

ri - e o-bé-i-ra quand on la pri - e veuillez lui donner en ce

Allons ma pu-pil-le ché - ri - e accepte accepte je t'en pri - e

solo

solo.

solo.

PP

PP

PP

jour cette preu-ve de son a- mour cet - te preu - ve de

jour cette preuve de votre a-mour cet - te preuve cette preu-ve

daigne m'accorder en ce jour cet - te preuve cet - te preu - ve de

Cᵐᵉˢ la C-B.

solo.
solo
son a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de son a -
de votre a - mour cette preuve cette preu - ve de votre a -
ton a - mour cet - te preuve cet - te preu - ve de ton a -
C.me C-B.

N.° 11.

FINAL.

Allegro. 160 = 𝅗𝅥

Pte. Flûte.

Gde. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en FA. — Changez en MI

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Grosse-caisse et Cimballes.

Violons.

Alto.

Argentine. — mour.

Belloni. — mour, oh! oh! ah! ah! oh! ciel grand Dieu! quelle dou - leur!

Tartaglia. — mour. Ne perdons pas de tems vers nous je vois ve-

Le Podesta.

Sopranos.

Tenors.

Basses-Tailles.

Violoncelles. — Cme. la C-B.

Contre-Basses.

F Allegro FP FP

Modto 126 =

Ple Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs en RE.
Bns
Tromb.
TART.

nir le seigneur Podes - tat il pourra vous u - nir.

Ple Fl.
Gde Fl.
Crs
B

le POD.

Pour ex-er-cer mon minis - tè - - re j'ac -

en MI

Fz Fz Fz Fz Fz Fz F Fz Fz Fz Fz Fz Fz

excellent magis - trat a - vez-vous le con - trat qu'hi - er je vous ai dit de

cours plait-il? hein?

C.me la C-B.

Fz

FF
solo.
P
FF
ARG.
(à tue-tête)
il est sourd Dieu quel embar-ras! il est sourd Dieu quel embarras! no-tre con - trat! notre con-
BEL.
il est sourd Dieu quel embar-ras! il est sourd Dieu quel embarras! (à tue-tête)
fai - re? il est sourd Dieu quel embar-ras! il est sourd Dieu quel embarras! no-tre con - trat! notre con-
je n'entends pas

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

trat.
(d'une voix forte)
oui leur con-trat.
(Tartaglia se retourne Belloni se jette sur sa chaise et se tortille.)
trat.
en diligence il faut i-
ah! fort bien!
il est en é-tat je l'appor-tais
Cme la C-B
P

solo.

ci changer les noms...

hein? comment oublier les noms qui moi pareille négli - gen-ce?

il est sourd quelle pati-ence il est sourd

il est sourd quelle pati-ence il est sourd

il est sourd quelle pati-ence il est sourd

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

FF (à tue tête)

FF

quelle pa-ti-ence! il faut i - ci changer les noms!

(à tue tête)

(même jeu)

quelle pa-tience! (à tue tête)

FF

il faut i-ci changer les noms!

FF

quelle pa-tience! il faut i - ci changer les noms!

ah! bon

ch

P

FF

solo.

(Lui criant à l'oreille)

Argenti-

(presentant Argentine)

Toujours la mê-me la voi-ci

bien nous change-rons voy-ons qu'elle est la fiancé-e?

F
F
F
F
F
F

pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz
arco.

ne Dia-vo-li-ni.

(Viviment)
le voi-ci.

...t bien! ces deux noms sont i-ci et le fu-tur maintenant?

arco.
pizz.

Pte Fl.

Gde Fl.

Crs en MI.

Crs en RE.

Bns

(Le Podesta et Tartaglia se retournent il leur fait une horrible grimace.)

(d'une voix éteinte.)

Ja-co-po Bel-lo-ni

(à Argentine.)

ah! di-ble! la chose est pres-sé-e il est bien mal signez Ma-

Vcelles

arco

C-B.

Hautb. solo.

Clar.

Crs

Bns

Plus lent.

Plus lent.

(à Belloni)

dame vous i-ci et vous le tu-teur

Plus lent.

All.° moderato. 144 = 𝅗𝅥

mettez C.ᵒˢ en FA

solo.

ARG.

C'est fi - ni!

BEL.

C'est fi - ni! ô ciel! grand Dieu! quel-le dou-

TART.

C'est fi - ni!

LE POD.

C'est fi - ni C'est fi - ni!

All.° moderato.

C.ᵐᵉ la C-B.

G.ᵈᵉ Fl.

Hautb.

Clar.

BEL.

leur! je sens fi - nir ma déplorable vi - e.

TART.

il attendait la fin de la cé - rémo-ni - e

V.ᶜˡˡᵉ et C-B.

2d p

p

F F F

p F F F

p F

ARGENT.

Je suffoque je bru - le un peu d'eau je vous prie Te -

h ut

pour succomber ah! quel mal

F F F pizz

Hautb. Un peu plus lent.

ARG. (lui presentant la cruche.)

nez prenez bu-vez ce-la bu - vez c'est de l'eau merveil - leu - se

BEL.

merci!

TART.

Oui

Un peu plus lent.

Pte Fl.
solo.
Gde Fl.
Hautb.
solo.
Clar.
Clar. solo.
Cr.
solo.
un peu plus vite.
PP
(il boit)
fil-le trop gé - né - reuse
O prodi - ge! qui me pro -
Oui ce-la le soula-ge - ra
un peu plus vite.

Pte Fl.
Gde Fl. solo.
Hautb.
Clar.
Bns
P
eu - re tout- à - coup ce cal - me par-

p

fait sou - dain s'ap - pai - se ma tor -

Gde Fl. solo

Hautb. solo

Clar.

Crs

Bnds

pp

tu - re dans mon â - me l'es-poir re - nait et je suis guer - ri c'en est

pizz

FFF FFF FFF FFF FFF FFF FFF FFF FFF FFF FFF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

fait

qui m'a sau - vé ?

guéri grand Dieu quelle impos - ture il l'a promis il en mour - ra

FF l'eau mer - - veil -

FF l'eau mer - - veil -

FF l'eau mer - - veil -

C.lles la C-B.

arco

FFF FF FF

FF

P

P

leu - se! cu-re mi-ra - cu - leu - se du grand du grand Tar-ta-gli - a.

leu - se! cu-re mi-ra - cu - leu - se du grand du grand Tar-ta-gli - a.

leu - se! cu-re mi-ra - cu - leu - se du grand du grand Tar-ta-gli - a.

All.o moderato.

(Argentine tirant Tartaglia par la manche)

(Belloni de même de l'autre côté)

(Ironiquement)

Con-tre tous les maux sou-ve - rai - ne i - ci l'eau

Cnie la C-B

All.o moderato.

merveilleuse obtient de grands succès

(Av. ironie)

A la fois a-gréable et sai - ne on est tou - jours surpris de ses effets

Cnie la C-B

solo.

P P P

F F F F F F F

P P

(Tartaglia enrageant à demi voix)

car la fon - tai-ne la mo - deste et limpi-de fon - tai-ne seule en fait tous les

car la fon - tai-ne la mo - deste et limpi-de fon - tai-ne seule en fait tous les

(basse)

car la fon - tai-ne la mo - deste et limpi-de fon - tai-ne seule en fait tous les frais seule en fait tous les

C.^{lle} la C-B.

F P

Plus vite

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

frais

(Suivant Tartaglia)

frais O mon li - bé - ra - teur! ve-nez donc sur mon

frais j'é-touf-fe de fu - reur! fripon! fourbe! impos - teur!

FF hon - neur! hon - neur! au grand doc - teur!

FF hon - neur! hon - neur! au grand doc - teur!

FF hon - neur! hon - neur! au grand doc - teur!

Plus vite

FF

unis

cœur ve-nez donc sur mon cœur.

j'e-touffe de fu - reur! fripon! fourbe! impos - teur! fripon! fourbe! impos - teur!

hon - neur! hon - neur! au grand doc - teur.

hon - neur! hon - neur! au grand doc - teur.

hon - neur! hon - neur! au grand doc - teur.

Gde Fl.

Clar.

Crs

Bns

p

ARGENT.

Mon cher tuteur i - ci de bonne grâce

BEL.

Soy-ons a-mis fran-chementsansdétour qu'en-tre nous deux en-

pizz

Gde Fl.

solo.

Hautb.

solo.

Clar.

Bns

p

Soy - ez clé - ment pardonnez-nous le tour pardonnez-nous le tour

fin la paix se fasse pardon-nez-nous le tour

arco.

pp

G.de Fl.
solo.
Hautb.
Bns
suivez
à volonté.
Sa
car si ma ruse en - lève dans ce jour à vo - tre cœur l'ob - jet de sa ten - dres-se

G.de Fl. suivez la voix.
à tempo.
à tempo
gué-ri-son va vous rendre en retour ré-puta-ti - on et ri - chesse
et ri - chesse (à part)
TART. à tempo.
à tempo.
ré-pu-ta-ti - on et ri
pizz.
arco.

ches - se à mon â-ge l'ar - gent est bien mieux que l'a - - mour. Comman

Tromp

P

P

P

P

_ dez commandez commandez deman _ dez la bou _ teil _ le sans pa _ reil _ le ache _ tez pour un simple se _ quin

P

Gde. Fl.

à 2.

FF

Hautb

FF

Cl

FF

Tromp

FF

FF

Cors

FF

Bns

FF

Tromb

FF

Timb

FF

FF

FF

FF

une e _ xis _ ten _ ce sans fin comman _ dez comman _ dez deman _ dez la bou _ teil _ le sans pa _

FF

comman _ dons commandons de _ man _ dons la bou _ teil _ le sans pa _

FF

comman _ dons commandons de _ man _ dons la bou _ teil _ le sans pa _

FF

comman _ dons commandons de _ man _ dons la bou _ teil _ le sans pa _

FF

Animez un peu.

1re tr.

Animez un peu

_reil _ le a_che _tez pour un simple Se _ quin une e_xis_ten_ce sans fin a _ che_

_reil _ le a_che tons pour un simple Se _ quin une e_xis_ten_ce sans fin a _ che_

_reil _ le a_che tons pour un simple Se _ quin une e_xis_ten_ce sans fin a _ che_

_reil _ le a_che tons pour un simple Se _ quin une e_xis_ten_ce sans fin a _ che_

à 2.

_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans

_tons pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans

tons pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans

_tons pour un Se_quin une e_xis_tence sans fin a_che_tez pour un Se_quin une e_xis_tence sans

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

fin hon - neur hon - neur au grand Doc - teur au grand Doc -

Animez

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Animez

FF FF FF FF FF FF FF

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc - teur hon - neur hon - neur au grand Doc -

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc - -

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc - -

-teur hon - neur hon - neur au grand Doc - -

C.[me] la C-B.

mF

_teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

_teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

_teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

_teur honneur hon_neur honneur hon_neur au grand doc - teur

FF

tr

Cmie la Pte Fl.

FFF

FFF

tr

